



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: *محمد عبد النعمان*

ب. رقم البطاقة

9

ت. تاريخ ومكان جمع

26-4-2013

المعلومات

الصبيح - بيوت الرينة

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

اختيار العروس

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

أ. بيوت

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: *جميع محافظات*

○ المحافظة: *البلقاء*

○ المدينة: *البيوت*

○ القرية: *الصبيح*

○ المكان بدقة: *بيوت الرينة*

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

اختيار العنصر هي مادة الجيد فيها البحث
عن الفتاة الميابة للزواج وذلك حسب شروط
وصاير ترتبط بالباحث عن الزواج ويتم
بشكل الآتي:
عنه البحث عن فتاة تصلح بأن تكون عروساً يتم
السؤال عن ابن يوجه فتيات عزابات ويتم ذلك
عناط بقية الأصدقاء والمعارف ويتم الاشارة الى
اسم بعينه ومن ثم يطلب أهل العريس من أهل
هذه الفتاة ان يزورهم في بيتهم وذلك بقدر
القدر ما يشعرونه من ضرورة ويصعد الطريقة
لغير أهل العروس من الزائرة ويتم انصاف
أهل العروس بكل اريحية دون لفت أهل
العروس باصحية العنصر وتتم هذه الزائرة
دراسة دقيقة للعنصر من ناحية الامور
الجسدية مثل الطول ولون البشرة والشكل
وتتم هذه الامور بالمعاينة او معاينة
أهل الفتاة للفتاة والعكس وايضاً دراسة
وعن بقية شئها ولما يراها النح
وتتم هذه العادة ان الزائرة تأخذ ام العريس
في جرة العريس وتخالته واخته في نفس الوقت
تتم السؤال عن هذه الامور وعن الامور بكل
اخصها من ناحية مشاكلها او امراضها وراثية وذلك
بكم من ماضيها واكثره شخصياً ويتم تخصيص
حين في كسر السؤال عن الامور وذلك امثالاً للمثل
المتداول "طبا الحمر على ثمرها بطلع البنت اصبها"
وهذه الطريقة اما ان يتم الامور بشكل اجمالي
او لا يتم وذلك حسب الرضا منها كالمعروف.

4. خصائص العنصر

<p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>..... </p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... </p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... </p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input checked="" type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... </p>	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>بني حسين</u> <u>بدر اوله</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الختيا</u> باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: 26-4-2016 التوقيع: <u>بدر اوله</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>فني العوائله</p>	<p>الإسم</p>
<p>47</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>معلم</p>	<p>الديانة</p>
<p>مدرسة</p>	<p>المهنة</p>
<p>زبي</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>السيح</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>0776454887</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>