

١٧ / ٢ / ٢٠١٤

ministry of culture



عبدان
مسح التراث

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

البياضا

ب. رقم البطاقة

١٤٩

ت. تاريخ ومكان جمع

١٣/٢/٢٠١٤
البلقاء

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

صفيه الرومين

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: أ. الرومين

○ المحافظة:

○ المدينة: البليدار

○ القرية: العسك

○ المكان بدقة: ٥

٣. وصف العنصر

خطبة العروسين :

بالعادة تكون حفلة الخطوبه متواضعه ومرات تقتصر على تلبيس الذبل والمباركه الدينه من قبل الكاهن وهي الي حدا ما تشبه الكليل لكن في وقتنا هذا اختصرت صلاة على مباركة الذبل قراءه من الانجيل تكون فترة الخطوبه باغلب الاحيان قصيره لا تتعدى الشهر او اكثر لاجراء الترتيبات اللازمه للعرس والذي عادة كان يتم في الاشهر من تشرين الاول من كل سنه لغاية كانون ثاني بعد ان يكونوا الفلاحين قد انهوا من جمع محاصيلهم الحقلية ويساتينهم ولان فترة الشتاء لا عمل بها ويطلق على الخطيبه الطليبه ويطلق على الخطيب الطليب وكان في سياق(السياق هو مهر العروس) للعروس اما يكون قطعة ارض او شيلة غنم فرس قمح او دينار واحد وسياق العروس هل الايام مبلغ من المال يوضع بيد ابو العروس وهو حر يقبل او يرفض او يرجع لبيسها للعروس عند القوامه العروس يوم الاكليل عندما تاتي جاهة باخذ العروس

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

لكن في يومنا هذا اصبحت حفلة الخطوبه مكلفه مثل حفلة يوم الزفاف واصبحت هذه الحفلة على اهل العروس ليس كل العائلات لها المقدره الماليه على عمل خطوبه موسعه وهناك كثير من الناس يختصروا حفلة الخطوبه على تلبيسة الذهب فقط او الذبله حسب الاتفاق(من المعروف ان العريس هو الذي يجهز الذهب للعروس لايوجد مبلغ معين حسب ما يرونه مناسب اهل العروسين ليس فقط الذهب وما يلزم للخطيبه في هذا اليوم) وعشاء من اهل العروس في نفس يوم تلبيسة الذهب كانوا ايام زمان تكون الخطوبه مقتصره على تلبيس الذهب والضيافه عصير وكيك واليوم اللذي يليه اهل العروس يقموا بدعوة اهل العريس للعشاء واهل العريس يدعوا معهم المقربين لهم مثل اهل البيته واعمامه واخواله واخواته المتزوجات والعمات والخاللات وبعدها باسبوع اهل العريس يدعوا اهل العروس للعشاء واهل العروس يدعوا الاقارب المقربين للذهاب معهم للعشاء .

د. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>للإبصار</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>للحفظ</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>للحفظ</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد التناقل بين الأجيال 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التناقل بين الأجيال والتوثيق</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سب كادس	٥٢	ذكر	استاذ رياضة	العرب		٠٦٤٧٥٩٧٥٦
نورا الحارث	٥٠	س	استاذ تربية	العرب		٠٧٩٦٦٧١١٨

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

المصرية

ب. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
تامله

لدي

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>خاروفع الراود</u> <u>خطبه الدين</u>، أوافق حامل العنصر التراثي المسمى ب..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <u>فبراير</u> التوقيع: <u>فبراير</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>خاروفع الراود</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>١٩٨٥</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>ذكر</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>حقيه</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>مدرسة</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الريدين</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>العرف</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>١٧٧٧٨٧٥٦٩٠</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p><u>.....</u></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>