

١/٢/٥/٣



a programme funded by the European Union
un programme financé par l'Union européenne
برامج من قبل الإتحاد الأوروبي

Euromed Heritage
التراث الأوروبي المتوسطي



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي في محافظة مادبا

في إطار التعاون بين اللجنة الوطنية الأردنية للتربية والثقافة والعلوم ووزارة الثقافة واليونسكو والاتحاد الأوروبي يأتي مشروع ميدلهر لبناء القدرات في مجال حصر التراث الثقافي غير المادي وصونه. وهذه هي المرحلة الثالثة في المشروع حيث كانت المرحلة الأولى لتقييم القدرات الوطنية في مجال صون التراث وحفظه، والمرحلة الثانية لتقييم التقارير الوطنية المعدة حول القدرات الوطنية واختيار المشاريع في كل بلد شريك في المشروع، وقد اختير مشروع الحصر للمرحلة الثالثة في المملكة الأردنية الهاشمية لتأسيس قوائم حصر وطنية في هذا المجال لأهمية وجود هذه القوائم بما ينسجم مع اتفاقية التراث الثقافي غير المادي ٢٠٠٣، التي صادق عليها الأردن عام ٢٠٠٦. وقد تم اختيار محافظة مادبا لقربها من العاصمة، وتمثيلها للتنوع الثقافي في المجتمع الأردني، والزحف العمراني الذي يتجه صوبها، ويهدد الكثير من العناصر المتعلقة بالحياة الشعبية فيها، وسيكون الباحثون من أبناء منطقة مادبا لضمان استمرارية أثر المشروع في المجتمعات المحلية.

ملاحظات:

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع
المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم الغنصر (كما يردده
المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة
للغصن

ت. تصنيف العنصر كما ورد
في المادة 12 من الاتفاقية

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه
(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية
الأخرى)

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

○ الوطن أو بعض المحافظات منه:

○ المحافظة: ماديا

○ المدينة: ماديا / حلب

○ القرية: ماديا

○ المكان بدقة: أ. الخنجر

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

يعتبر الخط الثالث من امل الخطوط

القديمة من التي كانت تعمل

في الزينة المتأخرة وهي من اجل الخطوط

لانها تعتمد فيه لتكملة

وحيث جالس في الزمان
في كتاب

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

دوست ~~مستطاب~~ مستطاب

ابن مستطاب

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلا: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

منه

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

.....! اللغة العربية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

غير ذلك / حمل / سرية

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

کتابخانه + مر

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ✓ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل 	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده 	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي 	ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) 	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

لا يوجد

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عبد الكريم ابو عيشة	٤٥	ذكر	خطاط	صاديا	٠٧٧٤١٨٨١٦	
عبد الحليم ابرعينة	٤٣	"	"	"		
مهنا البيوي	٣٠	"	"	"	٠٧٨٨١٤٥٦٩٦	
خرايس السفري	٥٠	"	"	"		
أحمد التليفي	٤٧	"	"	"	٠٧٧٤١٨٨١٦	
محمد القيسي	٥٠	"	"	"		
طاراد ابو قلعود	٣٥	"	"	"		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول الغنصر أو
حامله

تأريخ الخط العربي
الخطوط العربية من العصور الوسطى
عبارات بغدادية

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول الغنصر أو
حامله

مراجع تأريخ

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... 	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة مادبا أنا الموقع أدناه <u>بدر محمد البروي</u> حامل العنصر التراثي المسمى <u>بالخط العربي</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة مادبا وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: <u> </u> التوقيع: <u> </u>	ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<u>بدر محمد البروي</u>	الإسم
٢٩	السن
ذكر	الجنس
مسلم	الديانة
خطاط	المهنة
الاردن	الموطن الأصلي
مادبا	مكان الإقامة
٧٨٠٥٠٩٨٧٧	الهاتف
	البريد الإلكتروني