

٢٠١٥/٤/٢



a programme of the European Union
المشروع الأوروبي
وتمويل من الإتحاد الأوروبي

Euromed Heritage
التراث الأوروبي المتوسطي



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي في محافظة مادبا

في إطار التعاون بين اللجنة الوطنية الأردنية للتربية والثقافة والعلوم ووزارة الثقافة واليونيسكو والاتحاد الأوروبي يأتي مشروع ميدلهر لبناء القدرات في مجال حصر التراث الثقافي غير المادي وصونه. وهذه هي المرحلة الثالثة في المشروع حيث كانت المرحلة الأولى لتقييم القدرات الوطنية في مجال صون التراث وحفظه، والمرحلة الثانية لتقييم التقارير الوطنية المعدة حول القدرات الوطنية واختيار المشاريع في كل بلد شريك في المشروع، وقد اختير مشروع الحصر للمرحلة الثالثة في المملكة الأردنية الهاشمية لتأسيس قوائم حصر وطنية في هذا المجال لأهمية وجود هذه القوائم بما ينسجم مع اتفاقية التراث الثقافي غير المادي ٢٠٠٣، التي صادق عليها الأردن عام ٢٠٠٦. وقد تم اختيار محافظة مادبا لقربها من العاصمة، وتمثيلها للتنوع الثقافي في المجتمع الأردني، والزحف العمراني الذي يتجه صوبها، ويهدد الكثير من العناصر المتعلقة بالحياة الشعبية فيها، وسيكون الباحثون من أبناء منطقة مادبا لضمان استمرارية أثر المشروع في المجتمعات المحلية.

ملاحظات:

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	
ب. رقم البطاقة	(٢)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	مادبا ١٠ / ١٢ / ٢٠١٩

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	خط المنسج
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ١. ٢. ○ المحافظة: ١. ٢. ○ المدينة: ١. ٢. ○ القرية: ○ المكان بدقة: ١. ٢.

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

يعتبر خط الشيخ من أكثر الخطوط انتشاراً
وهذا لسهولة قراءته، حيث يعتبر خط لطيفة
المعتمد في الكتب والأصناف والطبوعات بشكل عام.
خط الشيخ خط جميل وتظهر فيه بعض التشكيلات
والحرركات الفنية ويمتاز بمكانته عند السبعة
للعرض حروفه، بلغة كتابية بقاء الخط العربي
منه العلم ابتداءً كما يكتب بالخط والفرشاة.

ومثاله:

خَطُ الشَّيْخِ جَمِيلٌ

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	عنصر مادي، الحديد، الحديد
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	عنصر غير مادي
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	اللهجة العربية
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك	غير ذلك / عمل / ترفيه
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك	اكتساب في المجتمع المحلي

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر	○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل	انتشار الطباعة / وسائل التكنولوجيا
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	يحتاج إلى جهود متشعبة على مستوى (كراكي)
ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي	يحتاج إلى مستوى متدني من الرعاية
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)	○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)	العمل على تجميع (نسخ) العنصر التراثي صيانة التراث (معرض)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
جمعية خط ميسر	عما		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو خملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد لتفني	٤٧	ذكر	خط	عما	٧٧٧٤١٨٨١٦	
زاهة لفرقة	٥٠	"	"	"	٧٧٥٠٥٠٢٠٠	
مهدي لبيدي	٢٠	"	"	"	٧٨٨١٤٥٦٩٦	
بدول لبيدي	٢٨	"	"	"	٧٨٠٥٠٩٨٧٧	
بدول لبيدي	٣٥	"	"	"	٧٧٦٤٢٤٢٩٠	
محمد أبري	٥٠	"	"	"	٧٧٧٢٩٦٨٦٨	
عبد الكريم أبري	٤٣	"	"	"	٧٧٧٨٥٠٥٩٨	

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

كرايس ج. الخط العربي
لعدد من الخطاطين الكبار أمثال هاشم البغدادى
والخطاط الشافعى جلال أحمد صالح
كما يوجد عدد من مواقع لتواصل الخطاطين
الكبار من الخطاطين على مستوى العالم العربي

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

مخطوطات من جميع اللغات (العربية، الفارسية، الهندية)
(الخطاطين الكبار) المواد الأرشيفية
الكبرى من الخطاطين الكبار
والخطاطين

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة مادبا أنا الموقع أدناه عبد البرحم إبراهيم أبو بكر التراثي المسمى بـ خط المسح، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة مادبا وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠٢٠ / ١ / ١٩ التوقيع: محمد
--	---

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)	
الإسم	عبد الكريم إبراهيم أبوالمعشر
السن	٤٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	معلم / خطاط
الموطن الأصلي	مُزردن
مكان الإقامة	مادبا
الهاتف	٠٧٧.١٠٧٠٠٤
البريد الإلكتروني	abdelkareem123@gmail.com