



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ق/ع/ع/ص

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

1. بيانات إجماع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	عالم كاسم محمد العطار ح - عآ -
ب. رقم البطاقة	٥١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	المجموعة ١٧ / ٦ / ٢٠١٧ الصفوحيا / البادية الشمالية الغربية
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	حريرة الكباش
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	حزيرة الحسنة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية○ المحافظة: المفرق○ المدينة: المفرق○ القرية: الصفوحيا○ المكان بدقة: الصفوحيا / البادية الشمالية الغربية

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

الكيماس أو الكسبية هو تاجز الأبخار عند السيار
وجع في الظهر والطن والقطاع الطمش
ان المرأة وهي في النفا من بصير غير حاله من الا ولذي
سيرة تكارة اجراءه ظاهرة له وهو نفساه
وتحرفه المرأه النفسا من حاله تكارة

الجزيرة حليقة لها اكثر من لون اسرقا وامضروا
والاصل انه لونها اسود او وردي منقط
وتكونها جزيرة مثل شكل الحرة او شكل جليب
او بعضها مثل تكويره الاماس

استخدم اليد وخرن الكماس للمعالجة التي يتفرض لها
المرأه النفسا كما تندها امرأه ثابته غير ظاهرة عند
ما قلنا او اذا نراستها امرأه لاسية الذهب

والاعراض التي تبين في المرأة - التعب الشديد والقطاع
الكسبي - وبعد من يتوقف عن الولادة - بصير عندها
القطاع السوداء استهريه - والقلاب الرحم

اذا طريقه العلاج - تحبب المرأة المعالجة لاخر زمان كياس
مجهت من عند السنوان - الذي الكثير - وخاتم ختمه
فخاتم ذهب

تعلق الجزر والجوانم على شكل قلاية - وبعد ما
تظهر المرأه الكسبية - ثابته
تغسل بالماء الذي جهت لها فيه القلاية
وبعد من سعه الماء ولا تلف وراها

4. خصائص العنصر

<p>..... خمر نرب حنيط ما</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... لا كبايس فليس الجباس لا جلوبور المهاد تجوع خذون عطاي وا عطبي عطا كن</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... لم يجهج اصل له مفاد في يد و كمال سرور في الارز ولا</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... مارسات (مباراة) (من شعر)</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تبادل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>محمد بن عبد الله</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>عبد الله بن محمد</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الله بن محمد	الصفادى		

7. المراجع والأرشفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه
حامل العنصر التراثي المسمى بـ جسر الكبار، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٦/١٠/٢٠١٦
التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

.....	الإسم	عبدة الغعين « ٣١ محاصر »
.....	السن	٥٧
.....	الجنس	انثى
.....	الديانة	الإسلام
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي	الصفاوي، الأردن
.....	مكان الإقامة	الصفاوي
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني