

٢٠١٥/١١/١٥
أدوان فرزلي



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٢٠١٥/١١/١٥

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث أو شهرته: رفاتل أحمد عبدالرحمن العمارت

ب. رقم البطاقة

٣٣

ت. تاريخ ومكان جمع

١٩ - ٨ - ١٢ - ١٤ - ١٥ - ١٦

المعلومات

زكي

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)

خبز الطابوت

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: البلقاء
- القرية: زكي
- المكان بدقة:

وصف للعنصر ومآلته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

خبز الطابون

الطابون عبارة عن حبة خبز الرز من محمصا ريف متر

مع حمار ريف متر ويكرب ثم يملك بصيدك الموار إذا

لصجارة أو خيشة، ويكون هذا الرز عتلا بين

عدة عائلات

لرقيقة صغرة هو فخار مطحون وطينة مفرا

الطين من مستنقعات الماء أو داخل المفر ونجاة

مع ريمية، ورقعية على جوانب الحفرة حتى

يشكل على شكل الحفرة، ويرحل الرز عنانين

حمار حشا، طريقة الخبز، حمار الرز الطابون يولع مرة واحدة

ورفع عليه زيل الغم الناسن داخل الحفرة ثم رفع

الحجارة المطيرة فوقه ثم ان الكون في صفا السج

عات لا الكون حجارة حمار الكون لا يتغير، وبعد كل

خبزة رفع المرأة زيل فيسفن الرز حمار واعوام

ولشعر

والسبب يعود إلى الفعلة من الالف والياء العمل مثل

فقال السحاب مطارة هو افعال تحيز عليها الاموت ابدآ

وبعد ان ~~نزل~~ نزل العجينة كل ايدنيا رقت على

الحجارة داخل الفرن فطلع الرغيف فشكل كل شكل الحجاره

وسكان الفرن يشعل للاختلات افرس مثل الصواني وشوي
اللحم وعزرة

4. خصائص العنصر

العنصر المكون من الطبقة الفرعية العنصرية الموزون الغن

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

الجموع والتعبير، فمن الجزئيات الطائفة عمل تجيدة
الجموع والتعبير

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

اللغة العامة

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

محل

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

الكتساب في المجتمع المحلي

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ✓ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>ظهور المخازن السيبرانية</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>عساسة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>عساسة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ✓ النشر الترويجية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <p>عناصر بين الكفاءات الحياتية لصنع الواقع الافتراضي فقد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لم يسبق من قبل محاولة عمل خبر الطابون</p>	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات


أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد.

بلا قيود مشروطة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه **محمد عبد الوهاب العنبر** حامل العنصر التراثي المسمى بـ **خبز الطابوت**، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٩-٨-٢٠١٢

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد عبد الرحمن العنبر
السن	٧٠ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربّ بيت
الموطن الأصلي	زبي
مكان الإقامة	زبي
الهاتف	٠٧٧٦٦٧٥٧٩٧
البريد الإلكتروني	