



١٤٢٨ / ٨ / ١٤



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. سليمان العوضي
ب. رقم البطاقة	٢٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٨ / ١٤ / ٢٠١٧ المفرق
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	حزب الشراة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <u>الوطن العربي - بلاد الشام - البادية السورية</u> <input type="checkbox"/> المحافظة: <u>الفرجين</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <u>الفرجين</u> <input type="checkbox"/> القرية: <u>البروقية</u> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <u>بيروية</u>

### 3. وصف الغصن

وصف للغصن وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

خشب السراك هو

وهو نوع من أنواع الخشب الأندلسي المشهور

المستعمل في جميع البيوت الأندلسية وعمره يزداد لدى

الجميع سواء بالطبخ أو بالقمح (الطبخ الأندلسي)

حيث يوجد الدقيق مع الماء والملح ويتم تخميره

لصالح تاني يوم وبعد ذلك يتم مرق العجين

على شكل دائري كبير ويترك في طبقة واحدة

رقيقة ثم يخبز على قطعة معدنية كبيرة

خاصة تسمى (الصاج) فتعمل تحميصاً

النار (الخشب واما روث الماعز)

يتميز خشب السراك بسهولة هضمه وطيب طعمه:

يؤكل لوجبة اومع اي شيء من الطعام (الحواضر، الحلات)

ويضاف أيضاً إلى الأكلات الشعبية المعروفة بـ

(المسنة) بوضعه تحت الأذن واكله مع اللحم

ويترك أيضاً في الكلب الرطوب حتى يتقع في اللبن

وأغلب سكان حماوطة الفرق بهرقواو غرقواو خبزونا بشكل نوري

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وظفوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li><li>○ ما زال محافظاً عليه</li><li>○ في حالة التضائل أو التناقص</li><li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li><li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li></ul>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... ..... .....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عشيرة الحموش				ديرورق		
عشيرة الشرفان				المنشيش		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حاملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سليمان الجريوش	عشيرة بن مسن	٧٩٥٠٢٢٥٢٦	—

7. المراجع والأشيفات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأثونات أو الشروط الخاصة بالمخطبات

..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

لا يوجد أي شروط أو قيود أو إشارات مفروضة على إمكانية الوصول إلى المعلومات المجمعة وإستعمالها.

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أن يحمي أدياننا من الضياع، أوفاق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧/٨ / ٢٠١٧  
التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

.....	الإسم
.....	المن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني

إيمان محمد الشديفات (الجزيري)  
ع. سنين  
ذكر  
الاسلام  
موظف حكومي  
المفرق  
صنينة بنو سنين  
٠٧٩٥٠٢٢٥٣٦