

عميلون
نوافير

ك/ ٢٨ / ٥ / ٣ / ١

ministry of culture



البيانات الشخصية
نقطة الجرد

٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: برادة صيغين ، وعده حياشنة ، علي بن حياشنة ، عمر معاري

ب. رقم البطاقة

(٣٢)

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٠١٣ / ٥ / ١٥

المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

أجواء وطقوس رمكيات

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة

○ المحافظة: المملكة

○ المدينة:

○ القرية:

○ المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظائفه الاجتماعية الحالية)

للسَّيْلِ المَطِيحِ شِعْرَ رَمَّانٍ بِالْفَرَحِ قَدِيمًا
كَانَ قَلْبُهُ مِنَ النَّاسِ مِنَ ~~الْمَطِيحِ~~ دِيمُومَهُ
بِالْأَحْسَنِ أَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلِ الصِّفِّ وَاصْبُوحِ
إِلْعَالِ النَّبِيِّ يُؤَدِّبُنَا وَهَلَاةَ الطَّامِ وَفَانِ
فِي الْعَادَةِ كَبَارِ الْبِزَامِ مَا يَصْعَقُونَ وَفِي عِنْدِ
الْحَوْرِ بِشَامِلُونَ حَيْثُ الشَّرَاكِ وَالْمَارُوهِ أَوْلَعَيْنِ
وَعِنْدَ الْعَطُورِ مِتَامِلُونَ الْكُورِ أَوْفَقْتَهُ فِي
أَحْسَنِ الْأَحْوَالِ وَكَانَ التَّوَامِلِ وَالنَّوَادِسِينَ
إِنْبَاءَ الصَّلَاةِ فَمِنَ تَطْيِخِ كَيْفِهِ مِنَ النَّاسِ تَلْعَمِ
الْحَيْرَانِ قَطُورِ الْحَالِ وَاصْبِحَ الْأَهْمَامِ بِرَهْمَانِ
أَكْثَرِ وَاصْبِحَ الْكَيْسِ بِصَوْمِهِ وَإِنْ فَضَلَ الْأَطْفَالِ
وَالشَّامِ وَتَكْوِيرَ الطَّغُوسِ وَالْعَادَاتِ
فَأَصْبَحَ الْكَيْسِ سَعِيرُونَ لَيْلًا مَا لَوْكَ مِثْلِ
النُّومِ وَيَقْطُرُونَ بَعْدَ الْعَزْزِ وَيَقْضُونَ مَعْلَمِ
تَمَارَعِهِ فِيكَ لِقَوْمِ لَيْلٍ كُلِّ وَتَوَامِلِ صَيْدِ الْهَوْنِ

2
أدب تكثير العزائم وتكثاف والتجارات
عابدين فتنس وليد عرجوا يعقن العائلا
الطعام والهدائق العامه

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

حرف، أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

تأثير بين أفراد
المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

- أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
 - ما زال مُحافظًا عليه
 - في حالة التضاؤل أو التناقص
 - مهدد بالزوال / الانقراض
 - لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

2. بوحه

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

عن فريق العمل والشارع

التي هي الأصغر

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سكندر شويلا	الترك / الخ	٠٥٩٥٦٣٨٧٩٨	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الحليم	٤٥ سنة	ذكر	صانع ذهب	الترك	٠٥٩٥٦٣٨٧٩٨	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه...
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ...
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: 15/10/2014

التوقيع: محمد...

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبدستوي...
السن	55 سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	صانع ذهب
الموطن الأصلي	اللد
مكان الإقامة	اللد
الهاتف	0595628798
البريد الإلكتروني	