



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ف / ٤ / ١ / ٣

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

1- بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	عواد علي الوران
ب. رقم البطاقة	٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٧ / ٩ / ١٧ المفرق / صبا
2- تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	جميرة كايون
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	جميرة كايون
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المفرق / صبا <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: صبا <input type="checkbox"/> القرية: صبا <input type="checkbox"/> المكان بدقة: صبا

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

جميرة كاتون (صغير جميرة) هي جنس من جنس  
سنية اللون أحياناً يفتح جسمها زرقاً فضياً

البناء يعرف أن كاتون دخل إذا جافة جميرة  
كاتون قبل ما كانوا يعرفون الوقت لأن ما كانا  
نجدهم جماعة و صبان و لأن جميرة كاتون ما تظن  
عن كاتون و سيون جميرة لأن نجي (تأني)  
عن ضوء البناء باللون و تقع بالبناء و تحرقه  
و لا تظن نجي باقي فصول السنة  
يعرف السنة يكون على جسمه زرقاً فضياً  
و يعرف السنة ما يكون و يناسل يوم تشوف  
الزئبق على جسمه تعتقد ان السنة بيع (أما  
إذا ما على جسمه زئبق يعتقدون ان السنة  
محل (محلط)

#### 4. خصائص العنصر

<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت)                  المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>
<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>صحة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>صحة</p>
<p>ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معطوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>
<p>الممارسين بالعنصر في كمنجولاء وويال</p> <p>الممارسين</p>	

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ديانة نكاد	٤٨	ذكر	معلمة	الزرق - صيدا	٠٧٧٨٤٧٤٠٢٣	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ديانة نكاد	الزرق - صيدا	٠٧٧٨٤٧٤٠٢٣	

