

٢٨ / ٢ / ٣ / ٥

مادة التراث

٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صبيح عبدالرزاق سالم العبد
ب. رقم البطاقة	(٧٧)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / الملاح علات ١٣ / ٥ / ١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صغار العيسين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> النقايد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:.....

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

مهاز العيس

كما نرى في العيس عند زوال ابناءنا يقوم أهلنا بتجهيز

خراش من صقوف اللب في الخيرات والوسيات (وسوي)

مهاز العيس، بل يتم تقريباً حيث كانت ام العيس

تجمع الخيرات وسائر زوايا على تجهيز الخراش

وسد الصوف ويقوم بعمل عذار لهم وتقدم لهم

الحلوى والقهوة والساي ويحدث اثناء

في الصلوات الصوف وتجهيز الفرائض الراقية

التي كانت هذه العادات بدأت تختفي بكل

تدريج الا ان هناك بعض الاهل ما زالوا

يقومون بتجهيز الفرائض للعيس في بيتهم او في بيت

بشكل عام فاصبح هناك الازاحة الى سفوح الجاهل المتوافر

بالاصوات واصبح الاوقات تلك فترة دون عباد الله

وقف الراقية التي ترونها والساء هي

بالورد والخيارسة للفسايد بالورد الخنا

ياخذ ويتهنن قولو للعيس

بالورد والرحمة الواسية

ياخذ الملحة قولو للعيس

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>العناصر الجاهزة للإسواق</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>غير مستدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك</p> <p>البيانات</p>	

باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هيئة صلالة للبحر	اللقاء / الهرة رعلان	0776 290 407	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>هشيم سرور الزعبي</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>مهازير الزعبي</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٤/٥/٢٠١٣</p> <p>التوقيع: <u>هشيم سرور الزعبي</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>هشيم سرور الزعبي</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٤٨ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>ذكر</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الإسلام</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>ربح بيت</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>المفاز / الرطاب رعلات</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>س س س</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٥٥٦٦ ٢٢٥ ٤٥٦</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>