



الكتاب

كتاب

كتاب

الكتاب

كتاب

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي  
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عمار كرسين رحمة	
ب. رقم البطاقة	١٢٣٤٥٦٧٨٩	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات		٢٠١٨/٢/٢٣ - البلقاء - عراوه وبرقا

2. تحديد العنصر

<p>..... حرف العروض ودعا ليه ..... .....</p>	<p>أ. اسم العنصر (كما يردد الم المجتمع)</p>
	<p>ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>	<p>ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... المدرك</li> <li>○ المحافظة: ..... البلياء</li> <li>○ المدينة: ..... الراند</li> <li>○ القرية: ..... حمراء وبرقا</li> <li>○ المكان بدقة: ..... حمراء وبرقا</li> </ul>	<p>ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)</p>

وصف العصر 3

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته)، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي ظرفاته الاجتماعية الحالية

جهاز الفرقة وتعاليمه  
أحمد جهاز الفرقة والعادات وال manners  
الدكتور المحياني في الفرقة تذكر  
في جهاز جهاز ما هو خطأ في مطبخك  
ذلك جهاز السفر وصلبيه يكتسبونها في  
بعض الفرق ممتهن دائرى لما يعنى للأداء  
الجماهى والجمهور والذى تدى إلى الجميع  
المطبخ في الواقع لا يختلف كائن جهاز  
الفرق هو ضعف في ما يعرف في جهاز  
الفرق  
أنا أفهم أنني أفهم الفرق تضع جهازها  
أمثال جهاز الفرق أو أن أعمل على بحث

#### 4. خصائص العنصر

<p><u>عوامل تأثير العنصر</u></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><u>عوامل تأثير العنصر</u></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p><u>لسانات العناصر</u></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><u>البيئة المحيطة</u></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><u>البيئة المحيطة</u></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<input checked="" type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية	<p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<input type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حدد .....	<p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتمدوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

**بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته**

7- المراجع والآرشيفات

## أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حاجته

## **بـ. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو**

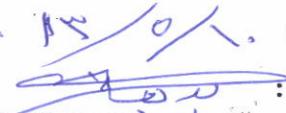
حاملہ

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

بيان حامل العنصر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حتى

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه بيدتي  
أحمد عبد الله حامل العنصر التراثي المسمى بـ جبل العروس ، أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمتلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٣  
التوقيع: 

## 9. بيانات حامل العنصر (الاختياري - الرواوى)

الإسم	عبد الله أحمد عبد الله
السن	٤٦ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	رئيس
الموطن الأصلي	السودان / رسل عمار / بحري
مكان الإقامة	برقا وعمران
الهاتف	٠٩٧٢١٥٩٣٦٥
البريد الإلكتروني	