



وزارة الثقافة
٢

٥٤/٢/٣/٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	نضال احمد عبد الرهمن العمارة
ب. رقم البطاقة	٢٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ - ١٨ - ٢٠١٣ السبت زكي

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	جسان العرويس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: .. <input type="checkbox"/> المدينة: .. <input type="checkbox"/> القرية: .. <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهر (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

جهاز العروس

كان جهاز العروس جزءاً من صدوقها النسائية

وأخذت معها أثناء جهاز العروس قطعاً من القماش
وربما أدوات التجميل مثل المكياج الخ.

وتفعل عند الخطبة، وربما تفعل بقطع العروس

في الصدوق، قرأتها إلى بيتها الرابع، وكانت

أم العروس تطلع مع العروس فرسختها الضعيف

وبخبات ولحاف، وربما الفناجيم النسائية

ومحبات وطبق القماش للخبر وأدوات الخبز

على الجواز على أهل أودابها ويطلعها مع العروس

ويطلع أهل العروس مع العروس بعض الحوزات تفعل

المهيات، الجوز، السنت البلدي، الرسي، زينة الزينون

العروس ومواد أخرى كثيرة، أما الزينة أمح لجواز

العروس بأهمل القماش والمهيات الخ.

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>حياة العرب وأدواته</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>الإنجاز المتخيل أو الرويات كمثل لحن بالحن وشيدلي فدائماً ما طلعت من البيت ووادعت طيارين</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>اللهجة السلطانية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافَظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

المستور عن بعض العادات مثل المساء الجاهل
وطبقها الاجتماعي بالجملة

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

عسافا

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

عسافا

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، المصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

المحافظون على عاداتنا من أجلنا ولجميعنا
على السبل وقلة التكلفة

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بالتفصيل

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه **عيسى** **العوامل** حامل العنصر التراثي المسمى بـ **جدار العروسة**، وأوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧-٨-٢٠١٢

التوقيع: **عيسى**

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عيسى
السن	٥٣ سنة
الجنس	أش
الديانة	الإسلام
المهنة	ربح بيت
الموطن الأصلي	زبي
مكان الإقامة	زبي
الهاتف	٠٧٧٢١٢، ٠٧٧٢
البريد الإلكتروني	