



فا / ١ / ١ / ١٥ / ٢

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة المفرق

1: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|----------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | اسم العر المرص |
| ب. رقم البطاقة | ٣٦ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٩ / ١٠ / ٢٠١٧ |

2: تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: |

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

لما كنا نخطب لطلاب من العنصر ليجتمع في حته اول سن

وجهاها وكما بالعنصر وحيثما كان في جهات الجاهه وكرد الجاهه

كان كثير من هنا ان العريس له منزله طعنته واولد بعد

ان العروس ظاهرها من لثمة كاليه . تروح الجاهه الكريمة من

بيت العريس الي مضارب العروس طبعاً يكون هناك اتفاق

سبقه ان العريس جايه جاهه ويكون اصل العروس جازين

لاستقبالهم . والجاهه تكون وزعين دور كل واحد ريس

تأخذ الجاهه يكون باستقبالها اول العروس وجهاها كاليه

يقوم أهل العروس بتجهيز بيت منجان شهره لريسه الجاهه وصاشره يقوم

العريس بخطا التجهيز في الامام وهذا يدل على انه يريد طلب فيقول

يسمى الجاهه (زي برينسيك) ويا بوا العروس صاشره يقول (اسبروا)

حديك هج برينسيك الجاهه يقول بنتكم (فلان) زيدها لولمنا (فلان)

حينئذ صا بوا العروس ليش صا بوا لاهل صا بوا لاهل ويقول (اشهره)

متهوركم اشهروا بالي صا بوا) ثم يقوم اخوا العروس صا بوا

العنصره وابدل العنجان القديس لانه يري في يقوم اهدم لجهها

ويقول الغائمه فلما لجمهورين يعرفون صوره البلاغه لانه اطلب

كان على منه الله وسند حوله وبعده عالوا ان تقوم

الجسريم بالزماريت دليل على الفرج ما كتحف مسوطين

5. حالة العنصر

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

7. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

