

٦٤٤٠١٥١٥/٥



٥٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البيضا وصاحبة
ب. رقم البطاقة	١-١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الصفحة ٤٦٢/٢

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	فوسنة بلال و... / العنصر الرئيسي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (أخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الصفحة

٣. وصف العنصر

حوسة بندوره وكوسى :

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدى، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بتتكون من كوسى كبير وبندور وفلفل حلو فلفل احضروصل وملح والبهارات

بغسل الكوسى ويقطعة مكعبات والبندوره بتكون طريه بقشرها ويفرمها ويعدها بقشر البصله
ويفرهما فرمة ناعمة بجيب القلاية ويحط فيها شوية سمنة العزال او شوية زيت لانها بتتاكل في
الصيام ويحط البصله الناعمة ويحط الفلفل الحار الاخضر مفرومه ناعمة ويفرم وشوية من الفلفل
الحلو بذبلهن شوي على نار هادية ويعدها بحط الكوسى بخلية يتدبل شوية على نار هادية
ويغطي القلاية لقدر عشر دقائق ويعدها بحط البندوره بخليها على النار هادية ويغطيها على
بين ما تعقد بطفي نار تحتها بتتحط بصحون قزاز غميقة وممكن تتحط بصنية المنيوم وتتاكل
جماعي وتتغمس بالخبز البلدي القمح هي اكله خفيفة ومفيده وسريعة التحضير .

ممكن تنطبخ على لحمه خروف بلدي مدهنه بقلي اللحمه مع البصله والفلفل الحار بخليها على
بين ما تتدبل وتتحمز بعدها بدير عليها والكوسى والبندوره .

وبي ناس بعملها بدل الكوسى بطاطا او بيتجان قرع ممكن زهره فصوليا خضرا باميا .

وصحتين وعافية

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

<p>كثير / طرفة بقاءه وعلقه كثيره كثير او سلبا / عدالت / حونا قزان عنه الميوع او تيفانا</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بعضه الله سبنا دعافيه</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهو العيصه اللف</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>حادي الخاكيه صياح</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>المتناظر بين الراجح المتناظر</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p style="text-align: center;">لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p style="text-align: center;">مستقر</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p style="text-align: center;">مستقر</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <u>التناقل بين الأجيال</u> 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p style="text-align: center;">التناقل بين الأجيال تعليم في المدارس كتابة في كتاب</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفتة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد صائغ	٦٨	م	م	القطيف	٤٧٢٩٥٩٦	
اليداف صائغ	٦٦	م	م	القطيف	٧٧٧٨٨٧٨٨٦	
أحمد صائغ	٦٥	م	م	القطيف	٧٩٩٥٠٠٠٠٢	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

المصدر
رؤية لوكس / آلترا
موردنا على الإنترنت

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

أ
أ

8. الانبوتات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنفاه
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

٥٩

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	رحمة صباغ
السن	٦٨ سنة
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	العمان
الهاتف	٥٩٥٩٤٤٤
البريد الالكتروني	