



وزارة الثقافة



٥/٢/٢٠١٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزار المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: محمّد ابراهيم جويلا لوي

ب. رقم البطاقة

(٤)

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٠١٧/٢/١٣ - عمان الاردن

المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

فنون العروس

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: .....

○ المحافظة: الاردن

○ المدينة: .....

○ القرية: .....

○ المكان بدقة: .....

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بِأَنَّكَ أَهْلُ الْعَرَبِ مَجْهُزِينَ بِجَمَلٍ وَعَلِيَّةٍ  
هُودِجٍ عَزِيزِينَ بَزِينَةِ الْعَرَبِ وَالرُّهُودِجِ عِيَارِهِ  
عَمَّ عَزْفُهُ مَعْزُومٌ مَجْهُزُهُ بِبَزِينَةٍ وَمَعْظُمُهُ  
تَجْمِيرُ الْعَرَبِ بِفُضُولِ رَجُلٍ حَسِيرٍ وَ  
بَدْوٍ وَسُطْحٍ فَارِدَةٍ مِنَ الْجِبَالِ وَتَجْمُوعٍ  
مِنَ الرِّجَالِ بِالْأَعْيَانِ مِرْدُودًا الْهَاجِبِينَ  
وَضَلْفَهُمُ النَّسَارَ مَعْظُمَاتُ الْعَبَائِدِ يَرُدُّهُ  
الْأَعْيَانُ

أَمَّا النَّسَارُ الْكَثِيرَاتُ كَانُوا يَرِكُوا بِعِ  
الرَّجُلِ وَيَقُودُهَا <sup>بِهِ</sup> سَبْعِينَ مِائَةً قَارِبًا  
بِالْأَعْيَانِ الَّتِي كَانَتْ تَفْنَى بِالْفَارِدَةِ

قَطْرُهُ عَيْنِي دَارًا بِمَعْدَرٍ قَطْرُهُ عَيْنِي  
سَبْعِينَ مِائَةً قَارِبًا سَبْعِينَ مِائَةً

جِنَا تَوَكَّلْنَا نُونًا وَأَبَا لَنَا لَس

بَارِزِي تَحْمِينَا مَع لَعْنِ خَلْقِهِ

4. خصائص العنصر

<p>الخصائص العامة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>الخصائص</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة المحلية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب هذا المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

20x

### 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li><li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li><li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li><li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li><li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li></ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>وجود السيارات</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li><li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li><li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li><li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li><li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li><li>○ غيره حدد</li></ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لا يوجد</p>	



7. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <b>ذوال صالح</b> <b>ابو حيدر</b> ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <b>الهدوء</b> .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.                  التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٣٠                  التوقيع: <b>ذوال صالح</b></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><b>ذوال صالح ابو حيدر</b></p>	<p>الإسم</p>
<p>٦٨</p>	<p>السن</p>
<p>الله</p>	<p>الجنس</p>
<p>اسلامية</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربيع جيب</p>	<p>المهنة</p>
<p>الاردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>اللط</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٤ ٥١١ ١٧٧</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الالكتروني</p>