

٥٩٨/٥/٥/٢



(٦)

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

#### ١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: مبراء علی ریوسیم

(٧)

ب. رقم البطاقة

٣٠٠١٣/٨/٢٢

ت. تاريخ ومكان جمع

السلط - استان الحسين

المعلومات

#### ٢. تحديد العنصر

.....	ج. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)
.....	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: محافظة البلقاء <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الـ ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..... 	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

### وصف الغنور 3

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الآن سأتفق على ما أنت ذكرتني عنه بروبيات  
شخصية للحاجين تختلف عن الملحمة

مثلكما:- عصام الدين ومجيد دفع رؤسكم المذبوحة  
سر حبيبي (الكتيبة)، يصلبوا شرحدون، ليها، عصام الدين  
مجيد كزبرة - كل ثبات صاحبها

#### المطريقة:

في الواقع نحن العاجين - ملائكة من ملائكة عصام دفع  
لتجدد آتونا وقتلنا العاجين بعد كل يوم، يكفي بذلك

لهم نفع المتر العاجي - ألم أكلنا شئ باء العاجي وبيلا  
خفة نعم (نصف) المتر العاجي

رضي الله عما نفعله في طهارة جسمه، ملائكة  
لآخر يوم، ملائكة حضرنا العاجين المقطرة بشرحته  
ومن ثم رشأهين بالثقب حتى صار ينفخ عصام  
حضرهم عصام الدين، ثم نعكي العاجي، شرحته  
ببرقة المذبحة

لبيه ما يقربه بيته في المدرسة، نضيق العاجين  
القططع والسبعين

رضي الله عما نفعله في المتر العاجي، ألم يهداه المبعود  
العصام، ونقلته يا شرار حتى ينفخ العاجين

لهم نضع في حيز سياط كبير ونرمي زينة بالبيضاء، والذريرة  
الدخان، والجبن الطاهي

#### 4. خصائص العنصر

<p><u>جديد للجديد، ومتاحة مصالح مزدهرة متعددة، لكنه يرى أنها ضليلة، بينما يرى غيره للجديد مفيدة، لكنه لم تكن جديدة صحيحة.</u></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><u>النحو.</u></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p><u>اللسان.</u></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><u>كادراتيأسمر.</u></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><u>البيئات التي يراها والبيئات التي لا يراها أو التي تراها في الواقع، التي يراها في الواقع هي جوهرة النساء.</u></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

- أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
  - ما زال مُحافظاً عليه
  - في حالة التضاؤل أو التناقض
  - مهدد بالزوال / الانقراض
  - لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل

الرسالة

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي وموارده

الرسالة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي

الرسالة

- ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)
- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
  - النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
  - وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
  - الشبكة الإلكترونية الدولية
  - لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
  - غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراكي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

رسالة

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

**أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسئول (الممثل) عن العنصر**

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صيون محمد شور	الباط / اسكندرية	٥٣٣٦٨٢٧٥٥٠	—

**ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته**

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
المهنية						
صيون محمد شور	١٧	انثى	سرير	الباط (سكندرية)	٥٣٣٦٨٢٧٥٥٠	—
منى ابو سود	٤٩	انثى	سرير	الباط / الجديعة	٥٧٢١٦٥٩٢١	—

## 7. المراجع والارشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

بيانات الالكتروني (العنوان)

كتاب تعلم الطريق

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

الرسوم

## 8. الآذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

الإجوبه

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جرء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأى دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

هدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه صون التراث  
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ حرب ابيض ، أوفق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠٢٣/١٢/٢٢

التوقيع:

ب. موافقة الجماعات - الأفراد  
على تسجيل العنصر

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرافع)

الإسم	مسعود عز الدين
السن	٤٥
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	رجل أعمال
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٩٨٣٥٦٧٥٥٥
البريد الإلكتروني	-