

٥٩٨/٥/٥/٥



٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>براء علي يوسف</u>	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع	المعلومات
<u>٢٢/٩/٢٠١٣ م</u>	<u>السلط - اسكان الهند</u>

2 تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>حرفات زينة</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	<u>المسوح</u>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <u>محافظة البلقاء</u> <input type="checkbox"/> المحافظة: <u>البلقاء</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <u>السلط</u> <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <u>اسكان الهند</u>

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الأهـمـيـة
الآلة متعارف عليها من قبل
مؤسسة الدينم تخرج عن اللجوء

مكوناتها: - عرسا حيد ، مخين ، فلع ، ربيته الزيتون
تسخدم في (الكين) ، يصلح لرحلات (بهار عصب الموت
جهد كزيره - مأكليه ما حيل

الطريقة:
في الرياح نخرج العجين:- مآونة من طحين وماء وقلع
لحجن لويضا وتترك العجين يبتاع بمقمار بلح بلنة شاي

ثم تقوى الممر العنق سايقا فكل شأ بماي ساخذ وتيريه
فترة ثم نضف الممر العنق

نضع على نار الهيسا في طنجرة حتى يستوي
تقريبا من كونه جعنا العجين المقطع بشوجات
رفيعا مع رشها طحين بالثواب حتى ما يلزق ومنه
نخرجهم على حيد ثم نعالق البصل شوجات تقوى
بزيته الزيتون

بعد ما يقوى يتوى العرسا نضف العجين
المقطع والسهل

نضف ما نخب ما جاب الممر العنق العجنا واللعون
المعبر وقلب باس قرا حتى يستوي العجين

ثم نضف في عباط كبير ونضم لزيته بالبصل والكزيرة
العجنا والخبز المأكلي

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>10 في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>اليوم</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>استدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>استدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>حياج التراث، برنامج روفم الموهبة في حلبات</p> <p>منتظمة</p> <p>وقتها</p>	

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

مجلات اللغويات (البيته نصية)

كتب تعلم اللغويات

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

البيته

