



وزارة الثقافة



٦٠٠٠ / ١٢ / ٣ / ٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث اشتهرته: نهاد أحمد عبد الرحمن العمار

ب. رقم البطاقة

٢٢

ت. تاريخ ومكان جمع

١٧ - ٨ - ١٣٠١٣ البيت

المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

حناء العرس

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

ليل الحنا

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: الزرقاء
- القرية: الزرقاء
- المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

جنت العريس

جنت العريس تكون بلاجز لليلة عرسها

العريس وأجر العرس بيخيم أم العرس الجنت

المعجونة والمزينة بالورد وتجر العرس وتضعه

على رأسها وتخرج عند الرجال والنساء جواها بخت

عمر العرس، وبعد ما يوحده النساء بقدم العرس

على مكان مرتفع ويلعب مع العرس أهوة أو بيتا بخت

ويجزي إبيخ للعريس ويؤتي أم العرس الخليل

والخلو والرحمة من المرحمة، وفيها اللبسات

والاعراب والعجنت ومن أكلنا جنت العرس

جنت العرس ياورد الرجات \* هو إيل جنتا يا عرس

يا جنت العرس يا العرسات \* عدا إيل جنتا يا إيل

جنتا يا عرس يا عرس \* وأهل لا تخافنا يا عرس

يا جنت العرس على إيل العرس \* وأهل لا تخافنا يا إيل

جنتا يا عرس يا عرس الرتوت \* والجنت العرسات للعرس

يا جنت العرس على إيل العرس \* والجنت العرسات يا إيل

\* يا أهل العرسات يا عرس

يا أهل العرسات يا إيل



#### 4. خصائص العنصر

<p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>الخصائص المادية والعنصرية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>الخصائص الشفهية والسمعية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>الاحتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....  <b>السُّقَامُ الْجَدِيدُ يُؤْمَلُ أَرْبَابَ الْعُنَادِقِ وَالْمَلَارِكِ</b>  .....  .....  .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....  <b>مستأفك</b>  .....  .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....  <b>مستأفك</b>  .....  .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  ○ النشرات التعريفية، المصاحفات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات  <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، لراديو، التلفزيون، الأفلام  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....  <b>التَّحْيَلُ بِعَادَتِنَا وَقَالِينَا وَالْعَلْفَقَانُ عَلَيْنَا</b>  .....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>





7. المراجع وأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد.

لا توجد أي شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه ميسر سالم العوامل حامل العنصر التراثي المسمى بـ تخت العريس، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧ - ٨ - ٢٠١٣

التوقيع: ميسر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	ميسر سالم فزاع العمارين
السن	٥٣ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	زبي
مكان الإقامة	زبي
الهاتف	٠٧٧٤١٢٠٧٧٢
البريد الإلكتروني	