



وزارة التراث
٥

٢٠١٥ / ٣ / ١٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1- بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. محمد بن احمد بن جميل كويك
ب. رقم البطاقة	٥٣٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٥ / ١٠ / ١١

2- تصنيف العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده لمجتمع)	(عند العروس)
ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر	(لبنة الحنا)
ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
د. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (خرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> محافظة: السلط <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

قبل ليلة الزفاف، ليلة يتم دعوة القريب
والهاجيات وإيرات لاقامه حفل وديالى
العروس

يذهب آهل العريه مع آهل العروس
معي كينو العروس ~~معي~~ ويذهبوا معهم
على دراهمه وكعديان وحنه ويضوا
المروس ويترسوا به اليرك ويطبخ
~~وايدي~~ وايدي اليبات والهاجيات
فلاذ لك يكونوا يرودا على قبل

(يا رويدنا يا حذره يا رويدنا يا عروس
يم تفرأ تفرأ عروسك يا لالا
يا رويدنا يا حذره يا رويدنا يا عروسك
رابع ربي حنا العروس
رابع ربي حنا لالا
يا عروس اللعنا تلبقه
يا عروس اللعنا لالا
مستدي يا حذره وشيلك ~~يا حذره~~
كلعت من البيت وماودعت حياي

ويلبسوا العروس الذهب في يوم لصبح
يذهبون عند العروس بفارده

<p>.....</p> <p>جاء</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>تعابير شفوية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>اللهجة المحلية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>عادة اجتماعية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / رسم / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف تلك باختصار)</p>

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحقية حول العنصر أو
حامله

8. الألقاب أو الشروط الخاصة بالمعطيات

نوال صالح بن عبد الوهاب

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
جموعة أو الفرد على امكانية
تعمال البيانات المجمعة أو اي
ع. منها حول هذا العنصر؟
ثلا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
ستقبلية، أو غير ذلك، حدد

.. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه نوال صالح بن عبد الوهاب
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ (جيتة العرس)، أو افق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٠/٥/٢٠١٤

التوقيع: نوال

9. بيانات حامل العنصر (الإحصائي - الراوي)

الإسم	نوال صالح بن عبد الوهاب
السن	٦٥
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربح
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	الاردن
الهاتف	٠١١٤٠١١٧٧٢
البريد الالكتروني	