



وزارة الثقافة
٣

٥٦ / ٢ / ٣ / ٥٦

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث الشهرة: لسان أحمد عبد الرهمن العمارة

ب. رقم البطاقة ٢٣

ت. تاريخ ومكان جمع ١٧ - ٨ - ١٢ - البيت

المعلومات زي

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) حيا العرب

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

○ النقايد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
○ فنون وتقاليد أداء العروض.
○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه:
○ المحافظة: البلقاء
○ المدينة: البلقاء
○ القرية: زي
○ المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

حناءة العروسة

حناءة العروسة قبل النكاح يوم، تشرى أم العروسة

الحناءة من عند العطار وتحناءة وتحناءة عمل سدر

من بين بالورد وتحناءة الحلو واللبس والقضاء

عند هبها وجارها من الحوات العروسة وأقارب

العروسة قبل الازواج يوم أو يومين بعد نكاح العروسة

محنة نفسها ويضع الحناء على أيدي العروسة والخطبة

في يوم الحلو وتبدأ النواك بالحناءة الترويات

حين هذه الأعيان

سبل عروسة وحين هذه الحنول

غزال صغار من قبل أهلها بسحولات

يا أمي يا أمي عسل منادى عما أظلمت من الأرواح وبعث خيالها

سبل عروسة عاد أيدي وحنول

غزال زعلاب بالحناءة بليل للقول

بالحناءة بليل الزمان لا يجي للحناءة

سوق اللين عما تو عبت أبت عينا صال الحان

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>الحناء، الحلو، الحامض</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>التعبير، التواضع، العطف، والاعتزاز</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>اللحمة المسلوقة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>احتفالات وعقوبات</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>المفاهيم الحديثة وأفكار الفئات كالعزوباء المراسلة وعبادتنا</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>عبارة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>عبارة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، المصققات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحمونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>السبل وعبادتنا هي أفضل السبل</p>	

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>ميسر صالح</u> <u>المعاول</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>جنت العرب</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٧ - ٨ - ٢٠١٢ التوقيع: <u>ميسر صالح</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>ميسر صالح المعاول</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٥٣ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>أنثى</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الإسلام</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>زبيدة</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>زبيدة</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>زبيدة</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>١٧٧٢١٢٠٧٧٢</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>