



مختار الخبير

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٦٧/٢/٢٠١٤

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1- بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

إسلام طاهر جليل الحبره

ب. رقم البطاقة

117

ت. تاريخ ومكان جمع

١٢ - ٦ - ٢٠١٣

المعلومات

اللقاء - سلط - ماسح

2- تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

جمعية لعمريين)

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

مجموعة عمريين - حفلة لوراغ

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

في المادة 12 من الاتفاقية

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

المحافظة: البلقاء

الأخرى)

المدينة: سلط

القرية: ماسح

المكان بدقة: حي الميراث مساح لعمريين

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هذه هي حجة العنصرين. بعض من هجرتي قبل يوم الاثنين بقول
بعض أتباع حياها وتوقع العنصرية أم العرويين لغزوم
السوان، الحامية والقرابين والاصل والعمارة وغيرها
تغزوم صحتها

في كل أسبوعه بالليل بعد ساعة من صلاة المسح
حين أسبوعه بالليل
والله خيرين المجهولين بالكون في كل الحواسي والكيان
والبيسي وهو تخرج على ما لونه ولكن صلتان
صحة

صواعقهم ولوزخوامي

ولما تكفي العرويين من ما لونه على البان المرسل يستقبلها
أما في الحياتي وعما في واجواته ويرزغزوم وبها حين
وتخرج العرويين في وقت على الحواسي تنهد
لازم ما يخط رجل فحوق على ان تملك او تظل تصليك او
تظل ترقى ولا فكترة لا زم تكن تقبلة صلة لزم
والصبر في السوان وطبان على صلاته والغي اغاي لسهرة
للعرويين وبها حين بين فترة فترة بوقت من اجل يدور
عليه البان

بعد ساعة او ساعة ونصف تكفي ام عرويين واجواته وهو
صحة فيا حجة حاضرة ومطوط على الشوم مطوي ورد
عرويين لها تكفي ام عرويين ترقى بالصحة ولونين اصل
عرويين بعد ما لونه على ايد ودية نقطة او نري وطوب صفة
على ايد

وفي السوان بأخذ من صرة بعين الكياس بأخذ ما قال قال
خير وفتح حفي ناها تخرج على السوان لغير حنة ناسفة
بعد ما يردون

وتكفي العرويين من هجرتي مع صحتها
لغير لنت على صرة او الحنة من هجرتي تكفي قبل يوم
عرويين يروح

4. خصائص العنصر

<p>كوبنة كراسي، مهالوت حينات كرك كنافك مهورة حيث يتبع، ورد صبايل</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تربط بين العروس، توديع صبايل والصابون والبقايا قبل العرس، ودراج تتعلق ودراج</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللحمة الهامة عابرة ما يحبر</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس الحمة العروس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب على المجتمع المحلي تعمل بين الرجال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ● غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>مع عدم تسجيله بالبريد الإلكتروني</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع: <i>د. هادي</i></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><i>د. هادي سعيد السورور</i></p>	<p>الإسم</p>
<p><i>46</i></p>	<p>السن</p>
<p><i>انثى</i></p>	<p>الجنس</p>
<p><i>الإسلامية</i></p>	<p>الديانة</p>
<p><i>مأذنة في مدرسة عبدة</i></p>	<p>المهنة</p>
<p><i>الأردن</i></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><i>م.م. - ح.ج. ميدان - مسجد لقاوون</i></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><i>0795668785</i></p>	<p>الهاتف</p>
<p><i>_____</i></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>