



عادات الزرقاء

٤

١/٤/٢٠١٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات جامع العادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <b>ايا رده محمد حجابية</b>	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	<b>(٦٠)</b> <b>١٢ - ٥ - ٢٠١٣</b> <b>الصبيحي</b>

2 تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<b>حناء الصبيحي</b>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	<b>لبنة الصنار</b>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <b>العصبة</b> <input type="checkbox"/> المحافظة: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> المدينة: <b>الصباط</b> <input type="checkbox"/> القرية: <b>الصبيحي</b> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <b>سيمان</b>

وصف العصر

وصف للعصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الصيام عند العروسة -

بعد فترة الفطوية التي تستمر لعدة أشهر أو أكثر  
أهل العريسة بزارة أهل العروسة ويكره  
هو العروسة فلو صام أهل العريسة بالتحليل لمدة  
الأسبوع عند أضر يوم كعلية يقووا بالصيام ولله  
الليلة تسمى (ليلة الصيام) تكوفه النساء من كربات  
العريسة وما زالتة وهو بقائه أهله وافواته ليومين  
ههنا في هو كسب نسائي يعرف هو كسب (الصيام)  
الذي بيت العروسة بهما كسب الصيام على طبق الصيام  
المعقود للمشاركة فصرار حنا العروسة حيث  
من المعتاد ان يكون احدى النساء الضيفان بهمة كترويق  
العروسة وتفضيل شعرا وديها وقد هيها الصيام في  
حين يوزع باسم الصيام المعقود بين المتساركات وعند  
وصولهن بوابه الدار تطلب احداهن من أهل العروسة  
ان يفتحوا لهم باب الدار في غناي صيد من قالب  
الخواجات النسائي المعروفه ههنا يقولت:  
أوبها وافكوا باب الدار  
أوبها خلوا الكفنيات تفني  
أوبها وأنا طليقت من الله  
أوبها وما خيب الله ظني  
وعند ما تنتهي المرأة من الصيام منى تطلق جميع النساء  
الماضيات بالانذار:-

أوبها معي أهلا وبهلا يا ضيفك  
أوبها والصبا علينا و الفدا فاروق  
أوبها معي أهلا وبهلا يا صياد  
أوبها والصبا علينا و الفدا بحباب

صفات العنصر

<p>البناء ، طبقت</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>التعبير شفوية: أويها وافتكوا باب الدار عادات صوت الدار</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأردنية / العبادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد نساء تستخدم الصناعات في الوقت الحاضر</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>استدامه الصناعات للرجال فقط</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>غير مستدامه لا يذهب نساء المهام الصعبة في اليوم</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>إعادة زجاجة النساء المهام الصعبة والصناعات</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



لا يوجد

أ. المصادر المرجعية  
المشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد شروط للنشر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه **فريده** **هو** حامل العنصر التراثي المسمى بـ **حناء الصروب**، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٢ - ٥ - ٢٠١٣

التوقيع

فريده هو اسم مقلع

٥٤ سنة

انثى

الاصولية

رئاسة منزل

الاردن

الصبيحي

٠٧٧٦١٦٥٩٤٩

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني