

١٠٩ / ٢ / ٣٠ / ١٤٣٠

حصوة / من صور



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	تامر عاصم حياوي الحماوي
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠ / ٩ / ١٤٣٠ الزرقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	..... الحسنة ..... الحرسين .....
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	.....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... جميع أنحاء المملكة</li> <li>○ المحافظة: الزرقاء</li> <li>○ المدينة: الزرقاء</li> <li>○ القرية: .....</li> <li>○ المكان بدقة: .....</li> </ul>

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

### حمام العريس

قال الرواي: كان زمان للحمام العريس طنه و رنه اكثر من يوم.  
لما كان الواحد بدو يتزوج كانت كل القرية تعرف عن هاد العريس  
لانهم كانوا يغزو العلم و كل الناس كانت تعرف انه هاد البيت في  
عرس و كان احد اقارب او جيران او اصحاب العريس يعزمو ع  
الحمام عنده في البيت و كانوا زمان يعملو عزومه العريس عشاء  
مناسف و بعزمو اهل القرية و كان بيعملو شي اسمو شمسية  
العريس و هاي بحطوا فيها جميع انواع الورود و بحملها العريس و  
بزفو من حاره لحاره مشي و كل ما يمر من عند بيت برمو عليه  
ملبس.

و بعدين الي بدو يعزم العريس لازم ياخذ البدله تاعتو قبل في اسبوع  
عشان يثبت العزمه انها عندو. ولما يدخل العريس الحمام ببيلشو  
الشباب يغولو و النسوان بتصير تزغرت و بعديها بتبلش الزفه من  
بيت العازم الي بيت العريس و همه بيغنوا:  
عريسنا طاح الزفه تعبان-وديتلو ميتين تكسي مزينه-يركب ويركب  
جميع العرسان.

و كمان بصيرو النسوان وراء الرجال بالغناء. اما اليوم في زفه  
للعريس بس مش زي زمان ما في عشاء بس بوزعو حلو(كنافه) و  
المشروبات، وبيغنوا: هون واربط باب الدار تاتطلع بنت المختار.

4. خصائص العنصر

<p>العرب، العالم، من، في، المشروب، ماء.</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>أ. عينة صخرية من إريتريا</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الثقافية / العائلية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>أ. حفلة موسيقية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>أ. عائلته</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>سورة</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>..... ..... ..... .....</p> <p>سورة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>..... ..... ..... .....</p> <p>سورة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>السيرة عامر (م)</p> <p>الرسم</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عمر طليل	الزرقار	١٧٧٥٤٥٧٢٢٦	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عمر طليل	٤٤	ذكر	موظف حكومي	الزرقار	١٧٧٥٤٥٧٢٢٦	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

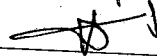
أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

للمعنى

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه .....  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٩/١٤

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عمر خليل خشمان
السن	٤٤ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	موظف حكومي
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الزرقاء
الهاتف	٠٧٧٥٤٥٧٤٤٦
البريد الإلكتروني	

e\_khushman@yahoo.com