

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تكون محام العريس عند اداء امرائها العريس أو أحد اصدقائه المقربين
وتكون صاحب المنزل هو الذي يخرج كل العريس بقوله (محام
عندي) أول ما عرف انه يده يتفاح.

ويتعم على الجميع لحضروا محام العريس في ساعة العرس
يقول أهل العرس: (يا أموان، محام العريس بكثرة على الساعة
:- الا قتلاً عند ابو فلان والتجمع هوون) كتمال.

بعد ما يتجمعوا التكر صياهاً بركيوافي سارا لهم ويكلموا
مباردة من اليارات. اذا كانت المرافة بعيدة، أما اذا كانت
المرافة قريبة فيدصبوا منى على الأقدام.

عند الوصول يتطابك ابي الرجال وهم متزينين بما لبسوا
بما يتكونون ذلك ارفلهم وتقلو صوت الرغاريب أما الرجال
فكوتوا يقولوا: (الله توككتنا عليك يا سيد الموكطين، يا هو حدي وصرتك)

بعد كل العريس الى الحمام وتنظره امه على النار ثم تعطيها الدية
والربطة والحذاء وزمامة العطر منها يكون المصيف وصاحب
البيت وزرع كثافة على أهل العريس والتي ما بين معه، وسر
يتحلوا يكون العريس تحل ممامه.

بعد ما يطالع العريس صوا ((طلع الرئين من الحمام، والله وسم الله
عليه)) ويهدون بطلقوا لكان العرس.

أ. العنصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر،
مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،
مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك

د. عناصر الذاكرة والتعبير

هـ. عناصر الذاكرة والتعبير

و. عناصر الذاكرة والتعبير

ز. عناصر الذاكرة والتعبير

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والاشتقاق

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمنظمات

هل توجد شروط أو قيود روضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي رء. منها حول هذا العنصر؟ مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه محمد محمود ابراهيم حامل العنصر التراثي المسمى بـ مجامع العربية، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: 2013/05/11

التوقيع: محمد محمود

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإطارى - الراوى)

الإسم	محمد محمود ابراهيم
السن	٣٢ عام
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	موظف
الموطن الأصلي	الأردن / البلقاء
مكان الإقامة	البيضا / المدينة الرياضية
الهاتف	٧٧٧٦٠٠٦٦١
البريد الإلكتروني	