

٤٨١٣/٣/٥



وزارة الثقافة

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صبيح عبد الزواق سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(٣٨)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / المدغ - علات ٥/٢/١٣٠٦

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	جمام العريس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: البلقاء المدينة: البلقاء القرية: المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

حمام ليريس

هو أحد الممارسات والتقاليد التي تتبع في الأجزاء (الاراس)

صتت يقوم بالفريضة على العريس الاقارب أو الجيران أو الأصدقاء

ويتم ذلك في نفس يوم الزفاف يوم الجمعة طابت ليلته

العاشرة والحادية عشره وأثنى يوم ذلك لفراد ويكون

في وقت العصر اصلياً اذا كانت مغلقة الرمن لبيت غدا

للاصالة أو في ذلك ليريس صتت يذهب أهل العرس

واقارب عند السهم المستضيف وأخذو معهم بوله ليريس

والخذاء والخلو ونزيت الطبق بالورد وهذا الطبق في الفس

ونزفوا ليريس ما صتت وصلهم بالبيت السهم المستضيف

مع ترديد الاغانى للنساء والنساء والربكات والزغاريد

والطاهات وقديماً كان يحجم العريس فضلاً أماً إن

ما صبح العريس يتجهم مسبقاً بالبيت وهكذا السهم المستضيف

يسل فضة والبيت ويرس على العطر مع توزيع الحلوى

والعشا شرد عند خروج العريس من الحرام يقوم بالسلام بتقبيل

يدي والدي وعند خروجهم من بيت المستضيف يقول أهل

لليريس لهم (تخلف عليكم ولكن الله خيركم) وذلك في طرقت

العودة يكون الجيران وهو موجودين على اسطح وبلاتس

المنازل وتقوم برس الخلو على ليريس وللجودين داخلات لعارات

وفى الغاية السباب التي ترد منه لطريق

الصلوات الصلوات	الصلوات على سقره
سقره يا ضمة حريد	بعين انعم سويه
الصلوات الصلوات	الصلوات على عيونك
عيونك يا وسع لفرمان	بعين اوسع وشمس
الصلوات الصلوات	الصلوات على هوله
هوله يا عطرت زمان	بعين اهل سويه
الصلوات على قصره	قصره يا ضمة زمان بعين ارفع صوتك

وكذلك امنية :-

تلكم يا داله	يا ام عضون العاليه
تلكم عرفت طول	تلكم ما اقدر اطول
يا ام ثوب انتم انتم	زفتي ولا بانتم
يا ام ثوب طرنتك	صفت البراق عله
دع الرست فستك	دع حيل بيته
نفا ما تحت نفا	نوم الصبا عينا
نوم الصبا الكوتك	على التت وراحتك

الغايه لسناء

يا زارعت البهار اللويا	واضنا زرنا هواضنا رخاخ
يا راحه على ام لورين قولك	عرنا طام الزفه عريان
ووظ وديله فستك بدلك حيفك	يلبتك رلبك جميع لورمان
يا راحه على ام لورين قولك	عرنا طام الزفه عريان
و ديله عستك وزه فخره	صنر تاكل رتطم جميع لورمان
يا راحه على ام لورين قولك	عرنا طام الزفه عريان
و ديله فستك عديت فاستك	شيت ديفك جميع لورمان

وكذلك امنية :-

دين ازفك دين عريين يا حلك	للملح فنت الكمام والشعر حلك
دين ازفك دين يا حبيب اهلك	بيت الحويت والسه بلحلك
صلو على النبي يلى على الكطان	صلو على النبي على زفت الرمان
لورا عيت الجود لورا	لورا عيت الجود لورا
عازفته عيت الجود عازفته	عازفته عيت الجود عازفته
عالمس عيت الجود عالمس	عالمس عيت الجود عالمس
عالمس عيت الجود عالمس	عالمس عيت الجود عالمس

يتبع

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

المحلات والعناصر المرتبطة بها

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

اللاغاني التي تردد

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لهجة بسيطة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

احتفالات وطقوس

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال

تعليم وانتشار في المجتمع المحلي

وهناك اعني تفنن على الشجره المستضيف وهي
نرسن وحيننا باين (فلان) فرسن وحيننا
بالقول حاجينا لولا الحيت بالقول حاجينا
وسعنا لادينه باين (فلان) وسعنا لادينه
للسات لمعه وادنا لهابا لاسات علم لوجه
وسعنا المعطه باين (فلان) وسعنا المعطه
للسات قصبة وادنا لهابا لاسات قصبة

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافَظاً عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صوت للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هيئة سلامة الزئبق	القطار / الشارع ٤١١١	٥٧٧٦٢٢٥ ٤٥٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط لنشره

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه...
الذي... حامل العنصر التراثي المسمى بـ...
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣/٤/٢٠١٣

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	هناء سرور الزبي
السن	٤٨ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	اللقاء (السلط) - عمان
مكان الإقامة	اللقاء (السلط) - عمان
الهاتف	٤٥٧ ٢٢٥ ٧٧٦ هـ
البريد الالكتروني	