



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. محمد بن جبار
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤/٤/٢٠١٢ ديسلا - الصراحة

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	صمائم العرس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الزرقاء <input type="checkbox"/> القرية: ديسلا <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الصراحة

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

حيا يجرى العرس في ليلة واحدة مما فيه يتقوله حيا بل
 عذري يجرى مما فيه العرس يأخذ العرس
 من داره يجعله لولا زينة البيت مما فيه يتقوله
 يتقوله حيا يجرى العرس فتصنع قبل ما
 يصل بيت مما فيه يتقوله العرس وتلبسوا
 التلبسوا في ليلة العرس ويطلبوا من العرس
 في ليلة العرس وتلبسوا وتلبسوا
 لا كالمعركين من الحيا العرس ما فيه العرس
 عرسها فيه باردة عالنا من عرسها
 التلبسوا عرسها العرس عرسها
 حيا عرسها عرسها عرسها عرسها
 حيا عرسها عرسها عرسها عرسها

4. خصائص العنصر

<p>بشكل ر عطر من طلع رطلين و عطر اول رطلين عطر باردة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بعض (طلع رطلين من الحمام اليه و اتم رطلين باردة) (بعض رطلين من الحمام اليه و اتم رطلين باردة) طلع رطلين من الحمام اليه و اتم رطلين باردة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>عاشية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>اجتماعات و طقوس تربية و تربية عادات (أسرية)</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات و طقوس / ترفيه و سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال مستويات التفاعل في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>التهديدات التي تواجهها الممارسات التراثية</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>المنهجيات والممارسات الفضلى التي يجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

للرجوع

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا داع لبيان استمارة نشر
جامعة هيم لبيانات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه
..... حامل العنصر التراثي المسمى ب ، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٤/٤/٢١

التوقيع:

أمينة

هيم

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	هدى محمود الفاييز أمينة وعيس
السن	٥٦ / ٥٦
الجنس	انث / انث
الديانة	الاسلام
المهنة	ربات منزل
الموطن الأصلي	الاردن - البلقاء
مكان الإقامة	دير حمار - البصراكة
الهاتف	٠٧٧٤٣٤٦٢٢٩٥٤٣٤ / ٠٧٧٥١٥٥٧٩١٠٧٧٩١٠
البريد الالكتروني	