



محافظة الزرقاء

13/1/2013

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1 بيانات جمع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: أحمد محمد حجابجة	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	
١٣ - ٥ - ٢٠١٣ البيضاء	

2 تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	حمام الهديس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن <input type="radio"/> المحافظة: البلقاء <input type="radio"/> المدينة: البيضاء <input type="radio"/> القرية: البيضاء <input type="radio"/> المكان بدقة: سبات

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

حمام العرييس :-
كان حمام العرييس يعزف عليه من قبل الاقارب
او الاله صدقاء .

ينتهي العرييس واقاربه الي مكان حمام العرييس الذي
تكون كل ابصار يقودوا باستكمالهم ثم يقودوا الشباب
بكالبيسة اللباس (البداية) ويقودوا بتمطيرهم
ينتهي هو الي مكان الحمام مشايخ الاقدام الرجال من
الاهمام والنساء من الفلف .

فمنها يهز العرييس بعد الحمام يقودوا بتمطير
الجلوس والقيام الي واجبه انهاء الضيوف .

ثم يقود الي هور البيت اكل العرييس لتناول الفداء
لاكن يرفعوا الاغانى التي كانوا ينفونها في الطريق من الاغانى
(وهي يا فصح العرييس ويا يوخا تبح ذهب وتبذل حمد العرييس

وتأهزم البلد) والثانية .

(واقلة احلاص واصحلوا كماه وانهل يا حلاق

متا تبحر اهل)

ثم يقودوا الي شجر وكما هو بجانب بيت كافة البيت
وقاصة النساء يهوا بالجلس والذالفة الذي يكون

عذر مستور ويقال انه عند العين اهل الدمل فيكون يطلق
الصارات النارية من ارجاع منزله وهكذا اكل بيت لعين

ان يوصل الي مكان العرييس وهم ينفون وضمين

بالعرييس حينها يجلس العرييس في مكانه لانظار

الفداء بعد ارتداه هو الذين قاموا معه الحمام

بعد الهور الذي قاموا به وقاصة اذا كانت المسافة

طويلة جداً .

لانها يوم الناح لا يهوا العرييس يلبسه فقط ويعتبر

حمام .

بذلة العنصر / المادية

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

تعبير شفوية: هي المصنع العنصر وابتعاك زهب
عادات

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

الأردنية / الصادية

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

احتفالات وطقوس

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

تناقل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5 حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد مخاطر</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>العنصر صان لذا لا يحتاج إلى صونه</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد شروط للنشر

هل توجد شروط أو قيود روضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي فرع منها حول هذا العنصر؟ مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه صيفر ابو اردينج حامل العنصر التراثي المسمى بـ حمام المديسة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤-٥-٢٠١٣

التوقيع: صيفر

٩ بيانات حامل العنصر (الاختاري - الراوي)

الإسم	صيفر هو كى ابو اردينج
السن	٤٢ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلامية
المهنة	متقاعد جيش
الموطن الأصلي	الطرردن
مكان الإقامة	الطرردن
الهاتف	٠٧٧٩٦٥١٠٧٤
البريد الإلكتروني	