

٥٥/٢/٣/٥

ministry of culture



وزارة الثقافة

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد المناصرة
ب. رقم البطاقة	٧٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ - ٩ - ٢٢ الاردن

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المصير
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن المحافظة: البلقاء المدينة: السلط القرية: المكان بدقة: السلط - الخندق

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

حجامة العريس

اولا اني عند طابور عمو العنصر على الناس  
اي واحد من العائلة او الجيران او اصحاب البيوت  
العريس انه يتعم عنده ويكون الحجام  
طبايا يوم الجمعة قبل الفداء اراي يوم بيده  
تتزوج العريس

وتتزوجوا اللين بيده يتعم عندهم الجيران  
والصديقين من عدايل العريس والاصدقاء  
سائر رجال واطفال

كرد

مكروه اول اللين الفرج بعينه ~~كرد~~  
الفتره قبل الفداء كلستان يتنصوا العريس  
ويتكون واحد من النساء ان كان احد او فالتة  
او اخيه حاطه بيده الطيف قطن حلا من بين  
الورد والطرز والحاميه والطيف على ارجلها  
حتى لوصلوا اليه اللين بيده يتعم فيه ويظل الجيران  
يتنصوا للعريس والبنات  
اولا جابيو طلوا بيدهم مع العريس الحجام  
ويتعم العريس ويبلسوه اللين ويصلوا

يصور عريسنا زين البيان وجاء ابيات يفتن  
يا عجم العريسان يا الله عليه  
لا تعرفوا العريس بتدعي عليه  
يا عجم العريسان وبالقالية لا تعرفوا ابو  
تويبيته حاطه بيده ما يطالع العريس من الحجام  
نظروا عنو ويرو عليه طين وتوفقه ويصطافه  
الحجام الحجام ليترجع العريس توفقه لست اهل



خصائص العنصر :

<p>طريقاً قسرياً ورد وبديلاً وكلمة مطلباً ونوعاً</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة العامية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال المشاركة / اكتساب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>..... ..... ..... ..... .....</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>..... ..... .....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>..... ..... .....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <i>عنصر الكهول</i></p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p><i>التناقل عبر الأجيال</i> <i>التوثيق</i></p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول





٧- المراجع والأرشفيات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامته

حامد العنبر

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامته

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه .....  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ - ٩ - ٢٢

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	تجهان عبد السلام
السن	٢٨ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٠٧٩٢٨٨٤٤٠
البريد الإلكتروني	