



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢١ / ٢ / ١٦

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: شام حسان	
ب. رقم البطاقة	(٤١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٦ / ٩ / ٢٠١٧ جابر حسان
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عام عربي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المفرق <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: جابر حسان <input type="checkbox"/> المكان بدقة: جابر حسان

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

بالإضافة إلى ذلك فإنها تمتاز بخاصة الحمام العربي بلونه

بيوم من بيوم في الحمام العربي، وهو من جمادات الحمام بلونه

الذي تراه في الحمام عند ما لا يتم ريقه بيوم

يتم في هذه حمامة للعربية عند كل التزاوج الحمام من اللبنة

في شامو، بلونها في الحمامة البيضاء بيوم في الحمامة

في الحمامة البيضاء، بلونها في الحمامة البيضاء على كفاضهم من بيوم

في قولها أغانى كثيرة في الحمامة البيضاء في الحمامة البيضاء

انتموه واطلق بيومها انتموه اصحابها بالعلان

في الحمامة البيضاء من حمامة البيضاء في الحمامة البيضاء

في الحمامة البيضاء في حمامة البيضاء في الحمامة البيضاء

في حمامة البيضاء في الحمامة البيضاء في الحمامة البيضاء

في حمامة البيضاء في حمامة البيضاء في الحمامة البيضاء

في حمامة البيضاء في حمامة البيضاء في الحمامة البيضاء

4. خصائص العنصر

<p>أدوات ووسائل اتصال / اللغة / الكتابة / الكتابة</p> <p>أدوات ووسائل اتصال</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>عناصر غير مادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p> <p>عناصر غير مادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p> <p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> <p>السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> <p>طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة الموارد

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة الجهد البشري

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
 - وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
 - الشبكة الإلكترونية الدولية
 - لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
 - غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

جهد طلبة الجامعة

6- الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد ذيب علي	٤٥	ذكر	سائق	جانب روك - بجانب مدرسة الخوخاني		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حقلته:

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد ذيب علي	جانب روك - بجانب مدرسة الخوخاني		

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه...
حامل العنصر التراثي المسمى بـ...
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٧/٩/١٦

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم

محمد ذيب علي

السن

٤٥

الجنس

ذكر

الديانة

الإسلام

المهنة

سائق

الموطن الأصلي

جانبان

مكان الإقامة

جانبان

الهاتف

البريد الإلكتروني

