

٥  
محمد بن عبد الله بن محمد  
١٩/١/٥٩



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	احمد اسحاق فلاح الزبور
ب. رقم البطاقة	(٤)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	كان جمع البيانات في قرية أم الصلح ١٠/٩/١١٣١ م

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	جملة الأطفال وحسنواه وتكلموا به
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. فنون وتقاليد أداء العروض. الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... المحافظة: ..... المدينة: ..... القرية: ..... المكان بدقة: .....

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

حلم الطفل وحسوله وتكامله  
 ليقول لأولى بعد أن يحسول الطفل في أول يوم يأتي  
 يسئل بوجه لينة لعدة أسبوع ويكون حنينا للطفل  
 الماء واللبان ويكون الماء خائفاً ويحب أن يلمس  
 ويوضع الملبس على لسان الطفل حتى يتأكد لسانه  
 راحته وليس خلوها منه حتى يتأكد لهم ويوضع الملبس  
 أيضاً تحت الأيدي حتى يتأكد لهم الملبس تحت  
 عملية الأكل أيضاً يضع على ~~اليد~~ سريرة  
 الطفل الملبس حتى لا تتلصق ولقوله لأولى وليس  
 حلم الوقت الحاضر يوجد أروية. واليه الأسموع  
 الأول منه لارة الطفل بشره الطفل الماء وليس  
 حتى لحم الطفل حتى الصفار أو الصفوان حتى  
 الطفل حتى حتى حتى حتى حتى حتى حتى حتى  
 يسحب الصفار ويقول أيضاً ويكون حسناً للطفل  
 الكوفالين ويحب دوماً أن يلمس على أسطحه  
 يكون في رطبها خرد خرد حتى حتى حتى حتى حتى  
 وإيضاً عندما يخرج الأم من البيت يبقه الطفل له  
 في البيت يخرج يلمس على منبه الطفل قطعك  
 من الحزن ذلك لحماية الطفل من ~~المرض~~  
 ويقول أيضاً أحسناً تأتي للطفل يكون حركه لروح  
 مسكر يفتح عطف تقوم الأم بوضع من حليبها  
 في عين الطفل حتى يفتح حركه لروح  
 ديقه ليقول هذا لهم هذا لهم  
 أها حلم الطفل يكون على راحة اليد  
 ولقوله بتكامل الطفل سواء كان نكر أم  
 أصف



٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>العناصير ذلك بسبب التقدم العلمي وتطور كفاءات الهيئات هذه بإحداثه تسلسل</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>حالة من عدمه</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>حالة من عدمه</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>من خلال إشراك الخبراء وسائل الإعلام</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فضيلة خاتمة الحاج	٥٠	المرأة	معلمة	أم لصلاح	٠٧٧٢٥٥٤٥٨٩	—
صباح طيف الحاج	٦٠	المرأة	معلمة	أم لصلاح	٠٧٦٧٨٣٤٤	—

١١٣٦  
١١٣٦  
١١٣٦

بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه  <b>فهيبة خليف</b>          حامل العنصر التراثي المسمى بـ <b>حمل لطنجور ليه و تاكليل</b>، أوافق          باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.          التاريخ: ١٠/٩/٢٠١٣ م          التوقيع: <b>فهيبة</b></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><b>فهيبة خليف خليف بن زور</b></p>	<p>الإسم</p>
<p>٦٠ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>اتمنى</p>	<p>الجنس</p>
<p>البيلا</p>	<p>الديانة</p>
<p>رحبيني</p>	<p>المهنة</p>
<p>القصب</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>٢١ المبلغ</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>١٧٧٥٥٤٥٩٠٩</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>