

١٩/١/٢٠١٥



عملى المبراد  
٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: <u>يار محمد جامعة</u>	ب. رقم البطاقة
١٨٢	ت. تاريخ ومكان جمع
٢٠١٣ - ٨ - ٣١	معلومات
الصبيح	

٢ تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	<u>جمالة الهلقل</u>
مسميات أخرى شائعة	
تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <u>الهلقل</u> <input type="checkbox"/> المحافظة: <u>البلقاء</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <u>السلط</u> <input type="checkbox"/> القرية: <u>الصبيح</u> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <u>سجرات</u>
مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (نرى)	

وصف العنصر

حماية الطفل :-

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجرى أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

يعلم للطفل حماية من السؤالات او عمل وتعلق بين عمودين  
 من اعمدة بيت السكر بواسطة اربع عرى وخطوط من الهموم  
 ويسمى ايضا قصبة وهو ما كونه العروس معها من بيت العلاء  
 عند مفاد ربحها .

كصحة الام بعنايه وضع طفلها في الصالة فذلكم له طعما  
 للنبات .

وبعد اربعة شهور من عمر الطفل تكوّن الصالة ويحوي  
 للطفل عند الاربع دقائق حفرة صغيرة كمنفذها الام لتفتح  
 طفلها الفجور لقول الامك ( انا اربعة ربحه ووز ما قدر طبعوه)  
 عند الرصيف التي وقع امر كرسيل الارض مع اول اللالعين فاذا  
 لم يتيسر لها دابة تتركها جعلت طفلها من ظاهرها الصالة  
 وعند الوصول الى مكان العبد كمنصه له المرأة او وار وتعلق  
 صالة طفلها بها ليعينه ان يبين البيت وتأخذ الصالة  
 مكانها فيه .

خصائص العنصر :

<p>عابور / وثيرة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>فنون الأداء عمل الصلاة للطفل</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأدبانية / العبادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>كرفيه و سمر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>كثير مستدامة لوجود بديل وصناعات لا يمكنه الاستمرار</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>كثير مستدامة اصبح هناك العديد من طرق لصنع العنصر</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
منيا ناصر	الرياض	٥٧٧٦٤٧٠٨٦٥	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

لا يوجد

. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحققة حول العنصر أو  
حامله

٨. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط للنشر

. هل توجد شروط أو قيود  
قروضة من قبل الجماعة أو  
لمجموعة أو الفرد على امكانية  
ستعمال البيانات المجمعة أو اي  
جزء منها حول هذا العنصر؟  
مثلا على صعيد النشر، أو  
استخدامها لأي دراسات  
ستقبلية، أو غير ذلك، حدد

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه صياحه  
بالحامل العنصر التراثي المسمى بـ حالة الأبطال، أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
التاريخ: ٢١-٨-٢٠١٤  
التوقيع: صياحه

ب. موافقة الجماعات - الأفراد  
على تسجيل العنصر

٩. بيانات حامل العنصر (الإختاري - الراوي)

الإسم	صياحه بالح
السن	٧٠ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الضبيعي
الهاتف	٠٧٧٦٤٧٠٨٦٤
البريد الإلكتروني	—