

19/09/15 11/05/02



149
5/3/15

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج أبو جمر
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقيت الباحثة مع السيدة نائرة عريبات بتاريخ ١٣/٨/٦

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الكلويات الرمضانية (جلادة الجيت)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: (المملكة الأردنية الهاشمية) <input type="checkbox"/> المحافظة: (البلقاء)

.....	○ المدينة : <u>السلف</u>
.....	○ القرية :
.....	○ المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

المقادير : نحتاج لعمل حلاوة الجبن
والتي تعد من أشهر الحلويات الرضائية

التي تسمى كوب وسمنة وهي الكواشي

جبنه عكاوي و كوبيه الجبن فرخة

وكوبيه قشطة - فسق بناعم جوز

زهر ليمون مطبوخ و قطر وكيفية

عمل القطر : نحتاج السكر و ماء و ماء زهر

نحتاج لعمل كوب السكر في كوب ماء ونضع السكر اولا ثم الماء

لهيئة تحمير حلاوة الجبن في وعاء على النار ونتركه على نار هادئة

او نقوم بنقع الجبن العكاوي قبل بليله

ونضرماء المنقوع فيه الجبنه ٣ مرات حتى يصبح

حلو وفي اليوم التالي نضع الجبن في صينية وندخلها

بالفرن حتى تذوب ثم نضعها في المنجرة ونخلطها

مع القطر والطحين الفرخة ونحركها حتى تار متوسطه

حتى تذوب المواد مع بعضها البعض حتى يصبح لدينا

عجينة طرية ثم ندهن صينية كبيرة بالقطر ونصب عليها

الخليط ونمدده بسرعة قبل ان يبرد ثم نقطعها ونحشيها بالقشطة

وتضع عليه القسق الناعم وافر الليمون المطبوخ
ومن ثم يقدم وصحبت بحاله

٥. حالة العنصر

<p>٥. حالة العنصر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
ناشرة عربيات	الملك	٠٧٧٩٠٥٩٣٢٥	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ


الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>يسمح بنشر المعلومات الكمية المسؤولة عن المشروع -</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>طاردة عربيات</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>حلاوة الكبت</u>، أوافق على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٣/١/٢٠١٣ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>طاردة عربيات</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٠ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>السلام</p>	<p>الديانة</p>
<p></p>	<p>المهنة</p>
<p></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>١٧٧٩٠٥٩٣٢٥</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الالكتروني</p>