

معدّل



٥٠ / ٢ / ٢٠١٣

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١ : بيانات جامع المادة

سند أحمد حنين الزبور

أ. اسم الباحث وشهرته:

١١٢٤ "

ب. رقم البطاقة

١٣ / ٥ / ١٣٠٤ "عزيبا"

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

● الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة

الفرعية الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه:

○ المحافظة: الزرقاء

○ المدينة: لواء إلهاشية

○ القرية:

○ المكان بدقة: عزيبا

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يوم الزفاف يقوم العريس بتجهيز سيارة الزفاف وتزينها بالورد، وأهل العريس يجتمعون أكل الفارسة للمرغوبين لقبل العرس إذا كان صاويين. الخفلة بالدار "البيت".

يروح العريس "يودي" في يأخذ عروسه لصالون حتى تزين حرجها ووجهها بالمكياج وتبقى بالصالون هي واختها أو رفيقتها مدة ثلاث ساعات. قبل الفارسة يسمعين بروح العريس لجيب "خضر" العروس من الصالون ويوديهما الرجوعها لبيت أهلها، يكونن يستننها قراياتها

أول عازمتهم وخالاتها وعماتها وبالوقت المحمد الفارسة يطلع المرغوبين بسياراتهم بكون سيارات تكون أوله السيارة المرينة التي جهزها العريس ويروح لبيت العروس حتى ياخذوها لصالون أوله للفندق أوله العرس

إذا كانت الخفلة بالصالون أوله صاويين لصالون يقوم مجموعة من الشباب برفق العريس للفندق بالغانى كاشه حبه طلب العريس للغانى

إذا كانت الخفلة بالبيت أهل العريس يكونون مجهزين عن الفارسة إلى نجسي هذه المهر وعين "المردعين" ينهون العريس أو صيف "يوتق" العريس قبل العرس أو الفدا وينهونهم ويعدون لقدم الأكل هو "المنسقا" الموجودين وسنادى واحد أو أبو العريس يقبلوه وجه ما يتحسرو "يودو العرسان" لبيهم

لدارهم أو للفندق وبهذا اليوم العروس تلبس لفستان الابيض والعريس البنفسج الرسيه

٤. خصائص العنصر

<p>سياق عربي الحديث، الأولية المعنى للأكل، الصلوات، القارة "مولى" من لسان "الصلوة"، والراية وغيره من مؤثرات لسان لسان الصالحين</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>الغاي التي تفضي إلى حقل الزماني</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>البرية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تأثيره في إحيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>● ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>● النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>● وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
كالح محمود محمد	٤٥	انثى	ارتج عتزل	عزيبا	٠١٧٤٤ ٦٠٢٠٥	
حمدة محمود المعلا	٥٥	انثى	رتج عتزل	عزيبا	١١٧٦٤٤٠٤٤٥	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا توجد

ب. موافقة الجماعات -

الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه
 شيخ محمود محمد الزوي
 حامل العنصر التراثي المسمّى بـ صفحة الزواجر، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
 الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣/٥/٢٠١٤

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

شيخ محمود محمد الفيلود

الإسم

٤٥

السن

انثى

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني