

١٨/١١/٢٠١٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: طارق محمد عبد العزيز الجولان

ب. رقم البطاقة

١٠

الزرقاء - العاصمة - عرسيا

ت. تاريخ ومكان جمع

١٣/٤/٥

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

الجولان... عند ليبر

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

حفل... للجولان... عند ليبر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

● الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة

الفرعية الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الزرقاء

○ المحافظة: الزرقاء

○ المدينة: العاصمة

○ القرية: عرسيا

○ المكان بدقة: عرسيا

٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يوم كان نجينا مولود جديد بعد اسبوع يدخلوا حفلة
 انه كانه المولود ذكر كانت عندهم قبل كجلب السعادة
 لأهله كانه عندهم مثل كما نقولاه "الولد للفرجة وللنبت
 للفرجة" وبعد ما يكبر الولد كنا نؤديه نهاره حال
 القبيلة بالفارات (هو حرب يكون بين قبيلتين) والبيت
 يوم تكبر تلاقى بها حاشي وتزخرت الرجال القبيلة
 يوم الحرة ولوليد سدهم يحوم البيت الويلاني (لجود
 الذي بيتكز عليه البيت) الذي يكمل بها عبد الحياه
 ومكانت عندها عادة عملك دهنه باب (السيه بلعجين
 الى هو بيت لسفر نسوان العرب تقوم سايه الجراد
 لا تنفسه كالجراد التي ولدت جديد) ويحسين لها
 حيايه وبعد اسبوع عن ولادة الولد يجي الابوعلى
 شوه بيته (مكان يوفى) ويحسينه مع ولده
 (وهية من الطعام) يكون بها حقه حروفه
 كحوق غزال يقعد فترة وصبره وبعدها يرجع الحفلة
 وينادي باسم ولده الجديد ويقولوا منه حولوا
 حاد لله صبرك بعين حيايك حبرك اى الابن
 (بناق) وكنا نسهر بعض الاسامى المولود جميل
 حروق (اخراج الابن البرة الاوى منه مكان ولادته)
 وما كنا نطلع الولد من الحنفة الا بعد اربعين يوم
 منه ولادته والحروق نيام بدار حده أم اوجه كانت
 نهد عينه نايه جديدة وبعدها يرجع الولد لسب
 اوجه وحسن حيايه
 اليوم نلاقه هذا العادات قبل حاكاه لا مستسفي
 ولا كذا كذا قبل كنا ناري حرمه كبيرة عند لقر
 لأجل تولد الجراء الجامل ميعه ما نلهم فزحنا
 المولود الجديد يحوق (نخر نبيحة لوجه اللقاي)
 لأجل نهد ابي عن المولود الجديد

٤. خصائص العنصر

<p>..... الأزياء والسحاب الجديدة للمولود (دعوة) استخدام الحنين (لعجين) كإهداء ليعاد العين عنه للمولود.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... استخدام تعابير شفهية ورد ذكرها في وصف العنصر ومعتقدات... استخدامها.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... العنصر المصري القديم</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عادات أسرية استخدمها البر في تاريخهم</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تناقل بين الأجيال عبر اكتسابه من المجتمع المحاكاة.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظاً عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ● مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... أصبح الناس في زماننا الحاضر لا يسجدون لها كما أدعى الكبرياء لها </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... لا يوجد لها استعمال </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... عناصرها جامعتها عليه عند الحاجة </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ● النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ● وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... الاهتمام في هذا العنصر وزيادة النشرات التعريفية في الجامعات هذه العنصر </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد فلاح شريفان	٦٣	انثى	ربة منزل	الصالحية - خرسا	٠٧٤١٤٣٠٦٧٠	—

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

بعض الكتب للعنصر المذكور في كتاب

المراجع

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

غير موجودة

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات


أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط للاستخدام لهذا العنصر
لجماعة النشر والاستخدام في أبحاث مستقبلية

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه محمد صلاح شديخان

..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ (الكولور عند النوم)، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣/٤/٢٠١٣
التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد صلاح شديخان
السن	٦٣
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	بـ منزل
الموطن الأصلي	الصحاحية
مكان الإقامة	غزيبا
الهاتف	٠٧٧٤١٤٢٦٧٠
البريد الالكتروني	—