



(٢)

٦/٤/٢٠٢٣

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>عماد حسني رضا</u>	ب. رقم البطاقة: <u>٤٧</u>
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: <u>١٥/١٣/٢٠٢٣ البلقاء / عيرا ويرحا</u>	

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع): <u>النطورة</u>	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:
○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
○ الوطن أو بعض المحافظات منه: <u>الأردن</u>	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):
○ المحافظة: <u>البلقاء</u>	○ المدينة: <u>السلط</u>
○ القرية: <u>عيرا ويرحا</u>	○ المكان بدقة: <u>عيرا ويرحا</u>

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

حفلات الخطوبة

أصبح الدخل في مصر يفخر

في حفلات الخطوبة

مساواة كانت أهل مصر لا يلتصقون

وهي حفلات تجدها في كل دكتور

عندم تكمن في أحد الأحياء

كل الأهل المصريون يزحفون

أصبحت حفلات الخطوبة في المدن

أو في قرى حيث يجري فيها عادات

مصر لا يرى في حفلات عادل (الجود)

أو يلاوي يحيى في حفلات حسن سعيد

لما يقع عروضه في حفلات العروض

والكافوري يحيى باهظه التسع

[حسن فتحي باللغة الـ ١٠]

ويعيش في مصر وأماكن لصقور مصر والروس

وتتساءل كل حفلات

4. خصائص العنصر

<p><i>بيت سهرة مهير لد</i></p> <p><i>الله</i></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><i>عادات سحرية</i></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p><i>لسا بحبه هيله عاد</i></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><i>عادات اسرية</i></p> <p><i>و احتمالاته و صوره</i></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><i>الراجل</i></p> <p><i>لأسابيع في الحكم على</i></p>	<p>ج. طائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<input checked="" type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التلاقص <input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="checkbox"/> لا يُؤدي وظيفته الأصلية	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)
<input checked="" type="checkbox"/> بـواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حدد <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات القضائية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمساركوت في العصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

7. المراجع والآرشيفات

<p>.....</p>	<p>أ. المصادر المرجعية</p> <p>المنشورة حول العنصر أو حامله</p>
<p>.....</p>	<p>ب. المواد الأرشيفية</p> <p>المتحفية حول العنصر أو حامله</p>

8. الآذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p><i>احمد حسان العنصر لشتر</i></p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <i>٢٠١٥/٦/٣</i></p> <p>التوقيع: <i>احمد حسان العنصر لشتر</i></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراوي)

الإسم	<i>يسعى احمد عسر لله</i>
السن	<i>٦١ سنة</i>
الجنس	<i>ذكر</i>
الديانة	<i>الإسلام</i>
المهنة	<i>سيدة منزل</i>
الموطن الأصلي	<i>الأردن / البلقاء / راشد</i>
مكان الإقامة	<i>عمان / عمان</i>
الهاتف	<i>٧٧٥١٦٩٣٦٨</i>
البريد الإلكتروني	