



عادان الزرقاء

(2)

٦ / ٢ / ٢ / ٢

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عمار مسيار صامية
ب. رقم البطاقة	١٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ / ٥ / ٢٠١٣ البلقاء / عيراويرقا

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	حفل الطوبى
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: عيراويرقا <input type="checkbox"/> المكان بدقة: عيراويرقا

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

حفظه الخطوبه

اصبح الاهداء في هذا العصر يفتخر

في انعام الحفلة من الخطوبه

سواء كانت اهل العريه او اهل العروسه

وهي مكلفه حبراً لكن اقل

منهم تكون احتفالاتهم عندهم

كل الامل للعروسه والقرابه

اهم من تمام الحفله في الفاعله

او في تهنئ المصنوعه غير عيرفاً وبعث

بقوم العروسه بتجهيز عايقال العوات

او بيار سببه ما اشهر حتى يسبح

للعايزه وتوسيع حياوي الكافيه

او الكا توهانه باعظه النعم

التي فثخره باللغه الناصيه
والبعض احضار المأذن لفقده قرآن الكريم
او تهنئ بالاحتفال

4 خصائص العنصر

<p>..... بيت سمر سمر عالم </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... عادات سرية </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... لسرقة قبله عباد </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عادات سرية عادات سرية وصوتية </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... الرجال النساء في المجتمع المحلي </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه</p> <p><input type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p><input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p><input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p><input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p><input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p><input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p><input type="checkbox"/> غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

