



وزارة الثقافة
١٤٤٠

٤٧ / ٢ / ٣ / ٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	مريد خالد حياصات
ب. رقم البطاقة	(٢٢٤١)
ت. تاريخ ومكان جمع	٢٠١٣ / ١ / ٢٣
لمعلومات	البيعه

2. تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	حفلة التنا للعروس
مسميات أخرى شائعة لعنصر	
تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (قرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلوا <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البيعه

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

حفلة التناهي

تتضمن حفلة التناهي وجود قديرات ومديقات العروسين للإيقاع ووقع
التناهي على البريهن وأقدامهم كعلمي الأعراف من أن هذا التناهي كانت
تؤدى من يد يا في الماضي، إلا أن حفلة التناهي الآن في مسجد طريفة
ممنجول بمقال بالعروسين وكاناً بتمام حفلة التناهي قبل حفلة الزواج
ببعض

عن الخاني حنة العروسين

لا تملك عيونهم ومزاجهم يتنقوا عنزاله صقير وكيف أهله بمجوله
ببائعي وببائعي مثالي متداني والملاحة من البيرة وماورين قباي
لانظني ثلج الدرجم والهوا عذبي برثويذ بجم القلب غير الهوى والجزيرة

لا ربي ربيونج ابوكي يا (فلانة) يا عم الامارة

يا هلا بنبونج اوجري لو كانوا ملان الغارة

رربي بنبونج ابوكي يا (فلانة) يا عم الهندل

يا هلا بنبونج الويه لو كانوا كمنهور الحمل

وتقاص الديكات والرفصا السلاجك، و يوزع الحاجج والعمير

والكلو

<p>العنصر الصناعي (اللوحة والعمود والتجاري)</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>الأغاني، عبارات، المباركة طريق كثير لحن</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>العربية / السلطية</p>	<p>ج. اللغة / اللهجة لمستخدمة</p>
<p>ترجيه و بهار</p>	<p>د. السياق الذي يمارس فيه لعنصر، مثلاً: عمل / حفلات وطقوس / ترفيه سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل عبر الأجيال</p>	<p>هـ. طرائق النقل بين أفراد لمجتمع، مثلاً: تناقل بين لأجيال / المشاركة / اكتساب تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / نظمات مجتمعية أو أهلية / نظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ● في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>١- عدم إتمامه فترات العناية بجميع الأعراس ٢- ليست من ضروريات الحياة ٣- مهياريف رائد العروس</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مهيارامه</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي وموارده</p>
<p>مهيارامه</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ● لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون لعنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>تتخذ فترات حنا عبر المواقع الإلكترونية عمل في إعلانات بيوميات حنا مبرومة بالانفوس</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل المنهجيات (الممارسات) التي يفضلها الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود
ضمة من قبل الجماعة أو
مجموعة أو الفرد على إمكانية
عمال البيانات المجتمعة أو أي
منها حول هذا العنصر؟
لا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
تقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أننا ملاك ياسين
البياس حامل العنصر التراثي المسمى بـ حفلة تبا العروبي ، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢٠١٣/٨/١٣
التوقيع: ملاك ياسين

9. بيانات حامل العنصر (الإختار - الراوي)

الإسم	ملاك ياسين البياس
السن	٤٨ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	السلط
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٥١٦ ٤٠ ٧٧٦٨
البريد الإلكتروني	