

٧٧ / ٤ / ١٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته:        | سعاد عبد الله العطوي |
| ب. رقم البطاقة               | ( ٩١ )               |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | القواترة ٥/٥/٢٠١٣ م  |

2. تحديد العنصر

|   |  |
|---|--|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                                     | اغاني اعزل   |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر   |  |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br><input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض.<br><input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br><input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br><input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:<br><input type="checkbox"/> المحافظة :<br><input type="checkbox"/> المدينة :<br><input type="checkbox"/> القرية :<br><input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: القواترة   |

### 3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

أغاني إيرانية - من الأغاني التي تفتن في  
الليلة الزرقية (يوم العرس) وهي عبارة عن

نحج صجوة وفي الشاد وغنا اعنسية

حسية مع هوية الطلبة وفي شهر الأغانى

اعنسية

طغنا عرونا يا بيا طغنا عرونا

حبه السوية وعتارونا

يا بيا وحالنا كرم الضيوف واطعم الجميع

يا بيا جريت لدهنك صنا غرابنا وطينا ديزن

شنتك لبوك يا بيا دوى البرايا واطعم الجميع

غنا عرونا يا بيا عالى يا بيا

عزوهن أكثر الترحيب

#### 4. خصائص العنصر

|   |  |
|---|--|
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>  |
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>  |
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>   |
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>   |
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

## 5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ✗ ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

الإعلان الفريش مع أجهزة

D.T الحديثة

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

دائمه

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

واعية

- ✗ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- ✗ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- ✗ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

توسيع حصة الاعلان المصاحفية

عليها من الزوال

والحفاظ على القيمة العامة الاعلان ليعتق

حضوره في المجتمع

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم   | العنوان   | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|---------|-----------|---------------------|-------------------|
| بن عيسى |           |                     |                   |
| الكويط  |           |                     |                   |
| السلطة  | القطرانية |                     |                   |
| الكبار  |           |                     |                   |
| الطبيب  |           |                     |                   |
|         |           |                     |                   |
|         |           |                     |                   |
|         |           |                     |                   |
|         |           |                     |                   |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم         | العمر | الجنس | الفئة المهنية  | العنوان   | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|---------------|-------|-------|----------------|-----------|------------------|-------------------|
| محمّد بن عيسى | ٤٥    | انثى  | خليفة<br>مكويط | القطرانية |                  |                   |
|               |       |       |                |           |                  |                   |
|               |       |       |                |           |                  |                   |
|               |       |       |                |           |                  |                   |
|               |       |       |                |           |                  |                   |
|               |       |       |                |           |                  |                   |
|               |       |       |                |           |                  |                   |
|               |       |       |                |           |                  |                   |

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

عزلة البيت قوقل

ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

عزلة البيت قوقل

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعّة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه .....  
 ..... حامل العنصر التراثي المسمّى بـ .....  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم

أحمد بن علي

السن

٤٥

الجنس

الذكر

الديانة

مسلمة

المهنة

موظف حكومي

الموطن الأصلي

القطرانة

مكان الإقامة

القطرانة

الهاتف

\_\_\_\_\_

البريد الإلكتروني

\_\_\_\_\_