

٧٨ / ٤١١/٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حادي عبد الله العطوي
ب. رقم البطاقة	(١٣٣)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القطارة ١٠ / ٩ / ٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أغان اعتراب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: القطارة

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

أثناء الأعراس هي الأبنان التي تغنى بها الأعراس

للإحتفال في يوم الزفة وتكون كما هي حياة

عشيرة في العري

وحنها (معها) إيبين وإنا وإنا اللين تنضنا

إيبين يا وإنا نرفع الرأين يا

إيبين يا وإنا لينا ذهب الننا

لنبتة طوق

إيبين يا أبو فلاط طابا نبعونا الفوق

لوتو لوتو لوتو

شدها يا أبوها : شدها يا أبوها شدها  
وانه لبيت وصار يديها

شدها يا أبوها يا أفر

وانه لبيت وصار يديها

شدها يا أخوها يا منون

عدها الكبار يا الكز منون

من فوق روت العنيد من فوق روت العنيد حباله

هلوا على النبي العري لقراله

من فوق روت العنيد الفرة انفعوها<sup>2</sup>  
هلوا على النبي لا تحسوها

من فوق روت العنيد الفرة فرغوها  
هلوا على النبي



4. خصائص العنصر

<p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>الطبله ، فحجرة سجاد</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>انغان (كلام، قصة)</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>اللغة البوية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>اصفاكاج و طوموس و اعراش</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه و سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>تناقل بين الأجيال اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>✓ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>الإعانة الغربية الحديثة لأوروبا</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>دائمة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>دائمة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>تدوينها في الكتب التراثية</p> <p>تسجيلها في الأشرطة الصوتية</p> <p>الحفاظ على استمراريتها</p>	



6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نبي عطفة			
الحيا			
الكويطاه	القطرية		
السلاطنة			
النحيما			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ام جمال بيا - عطفة	٤٥	انثى	موظفة مكتوب	القطرية		

7. المراجع والأرشيفات


أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

حركة الميت حوئل

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

حركة الميت حوئل

### 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>لا</p>	
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ..... على المادة .....          ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....، أوافق          باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي          على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم          حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار          الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.          التاريخ: ٢٠١٣/٩/٢٠          التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

	الإسم
أحمد بن عيسى	
٤٥ سنة	السن
انثى	الجنس
مسكنة	الديانة
موظفة حكومية	المهنة
القطرانية	الموطن الأصلي
القطرانية	مكان الإقامة
—	الهاتف
—	البريد الإلكتروني