

ك/ ١٧٧/ ٤١٠



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حروه عبد الربيع الصعوبه / أحمد عبد السلام الحطافه
ب. رقم البطاقة	١٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٣/٤/١٣ الكرك - زحوم الأحد

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الترويب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: زحوم <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الترجمة: غناء شعبي الغاية تعودج فيه بيان الحكي
والقر بيان الصرجسا

وقد أفادتنا اكمة هنية وقالنا

آه باليه على ليه آهي ليه فليجة ولله لاي غسرة
آهي لاي من الشبان وتقول يا بوي
آهي وأني غرسية ديرد بالوكي

* * *

آآآآه مريجة السمونا على جنب عمر مريجة السمونا
المضرا ما نر يدور دور ميا جالعا المضرا ما نر يدور دور
اللي تقور غني أ شرفا ويشرفا اللي يدور دور
هي يا كجيل الصين واذ كرتي بيل
وتهن يا كجيل الصين

* * *

هي يا لاي عمر اللي جاري فنين
اللي من وري العجينة جاب الشاد

وفد وري كي نينا

* * *

* آهي يا فغان ملسه آهي لاي قطفل من مصر على كيسي
* آهي يا سادة لالا حاسه اكله لسه آهي يا سادة بيري
لزيق النقر من كيسي * آهي يا بي حمة ميا فغان عن حوري
آهي يوت ميا جونغ مصر على اكمال فتوري

آهن لركم المهره وعودي موكي * * *

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

اللباس التقليدي للرجال في الإمارات
سنة العرس

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

الكلمات الشفهية التي تستخدم في النساء
فركورة في وصف العنصر

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لهجة أهل الجبل

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

احتفالات وطقوس

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تفاعل بين الأجيال / مشاركة

5. حالة العنصر

- أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
 - ما زال مُحافظًا عليه
 - في حالة التضاؤل أو التناقص
 - مهدد بالزوال / الانقراض
 - لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

الذخائر الكبريتية في الأعراس والتحكيم عند

الزواج

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

دائجة كالمنا الأعراس تقام

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

فيسكون غير دائجة لقلة تداولها وعمرها في الأعراس

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل

والمنهجيات (الممارسات

الفضلى) الواجب اتباعها لصون

العنصر بحسب ما يراه ممارسو

العنصر التراثي أو معلموه أو

المجموعة أو الجماعة أو الأفراد

الذين يحملونه؟ (صف ذلك

باختصار)

جمع كليات (أغاني الأعراس وجاهة

المختلفة في الزواج الحفاظ على

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هيئة خبارطن السلامة	٦٤	أنثى	رئيسة مكتب	البرك - صوم		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

يوجد تسجيل صوتي لحاملة العنصر.

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على سعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه هيئة عبد الرحمن السريسي، أوافق حامل العنصر التراثي المسمى بـ السريسي باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٤/١٢
التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

هيئة عبد الرحمن العلالحة

الإسم

٦٤

السن

أنثى

الجنس

الإسلام

الديانة

ربة بيت

المهنة

الكرك

الموطن الأصلي

زصوم

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني