



٤٤

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	وعد حباشة ، براده سيحس ، عمر مجالي ، عايد حيدر عينا
ب. رقم البطاقة	٢٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٤ / ٢١

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أباني مطا
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	أباني الطارده
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: .....

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

غناء القطار " الفارده"  
تقال عند انطلاق القارده واحضار الصروس او نشاء  
الكلوب عند الصروس

وتقول القديسه :- يوم انه يطبع القطار او تروح  
حيث الصروس من رار ايلها سنا تفتن عندها ولا حنا  
فايتات جنها .

باير الدم عادي الكنديه عايبه من العم حايبه مجله  
اسما يا غره حنين عبدالله اطلع تره برا ولد الهينه

رائيه رايب مانينه <sup>عبدالله</sup> هاديه من شروج الخيل يا حفر صرين

لا نقول نسينك يايب عبدالله على صرد رلتك يا طوق قضى

بلادن يطروه بنت لصاله الاكبت هاتوه بنت الهاشم

به حوالى مئين مره قال على المدرا من الصينه هم حوالى

عدك ولادها الشقي هو عبدالله نصبت صريدك غيه بينه المومن

على الشقان على كيف عبدالله والسبخ من زمان عادي للجراده

4. خصائص العنصر

<p>سرع الخيل / طوقه صه</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لا يرضى الدم / الحنيفة / صريه / فائيه / ايب هانقه / خيه / بطروه / صير / دليك</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجه الشركية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس من الامراح صه حافله الكرك</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الاجيال الكتساب من الاجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا توجد المخاطر</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>استدامة العناصر المادية</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>استدامة العناصر غير المادية</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات  <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  <input checked="" type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>فنون العروض الثقافية والشهادات التعريفية عن الأبحاث في صحفهم التراثي</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هالة عطالة الجاه	الكرنك - القصر	٠٧٩٧٣٣٧٤١٦	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هالة عطالة الجاه	٧١ سنة	انثى	مدرسة	الكرنك - القصر	٠٧٩٧٣٣٧٤١٦	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

تو هـ

8

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8 تو هـ

