

١٨٤/٤١/٤



٤١٧

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: عواد عايد عبد الحفيظ النواصرة

ب. رقم البطاقة

٤٧

٢٨/٥/٢٠١٣م / غور الحديثة/ الأغوار الجنوبية

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة:
- المدينة:
- القرية:
- المكان بدقة: غور الحديثة

٣. وصف العنصر

عزة الشعبة.

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هي عبارة عن الأغاني التي تبدأ بها سهرات حفلة الأعراس وتبدأ كل يوم بعد صلاة المغرب بحيث تجتمع عدد من النساء الكبيرات في استن وتبدأ في الغناء فيما يسمى أغاني الشعبة. والشعبة هي عمدة بيت الشعر.

زمان كانت النسوان تجي بعد صلاة المغرب كل ليلة وتجمع عند شعبة البيت وتغني أغاني جميلة ونسميها الغزة او غزة الشعبة. وكان عدد النسوان مرات بزيد عن عشرة بقسمن حالهن فريقين فريق بغني وفريق بعيد وراهن وزى ما بغنن بغنن نفس الشيء.

النسوان اغانيهن جميلة ومعبرة ومن الي كانت يغننه:

صلوا على النبي يلي على البلكون

صلو على النبي على زفتنا اليوم

مبارك مبارك سبع بركات

كما بارك محمد على جبل عرفات

وكانت النسوان تشجع الزلم على الطخ واطلاق النار وكانت يغنن مثل

هيه بالجيبه فرد ابو محمد هيه بالجيبه

ماهو للعبيه عز وشهامة ماهو للعبيه

هيو بالسلة فرد ابو محمد هيو بالسلة

وبقوم الرجال الي معه فرد او بارودة باطلاق النار والطخ لانه اكثر الطخ كان

عند اغاني الشعبة على شان تسمع الناس الطخ وتجي على العرس للسهرة

وكانو يجيبو درويش الخنازرة على الشبابة وهذا معروف بالغور وابو علوان على

الدريكة وكانت تصير حفلة قوية وما فيه مثلها ايام زمان.

هذه الايام صارو يجيبوا سماعات واغاني جديدة وما حد بطرب عليها من الكبار

بس الشباب والبنان هذا الجيل ما بطربوا الا على صوت الساعات والاغاني

المصرية.

| ٤. خصائص العنصر | |
|---|--------------------------------------|
| أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها. | الشبابية، الدريكة، الشعبية |
| ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك... | صوت اطلاق النار، الاغاني على الشعبية |
| ت. اللغة / اللهجة المستخدمة | |
| ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك | عادات اسرية |
| ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك | اكتساب في المجتمع المحلي |

| ٥. حالة العنصر | |
|---|--|
| أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر | <input type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه <input checked="" type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية |
| ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل | حلول السماعات والمطربين مكان اغاني الشعبية |
| ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده | غير مستدام |
| ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي | غير مستدام |
| ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) | <input checked="" type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حدد |
| ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) | تصوير فلم وثائقي عن أغاني الشعبية وكتابة كلمات الأغاني ونشرها |

. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-------------------|-------------|---------------------|-------------------|
| حسن رياح النواصرة | غور الحديثة | ٠٧٩٥٧٣٠٧٣٣ | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-------------------|--------|-------|---------------|-------------|------------------|-------------------|
| حسن رياح النواصرة | ٦٣ سنة | ذكر | متقاعد | غور الحديثة | ٠٧٩٥٧٣٠٧٣٣ | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

٧. المراجع والأرشيفات

لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

بعض الصور والتسجيلات

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد ما يمنع

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه .حسن رياح النواصرة. حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ اغانى الشعبه أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٥/٢٨ م

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|-------------------|
| الإسم | حسن رياح النواصرة |
| السن | ٦٣ سنة |
| الجنس | ذكر |
| الديانة | الاسلام |
| المهنة | متقاعد |
| الموطن الأصلي | غور الحديثة |
| مكان الإقامة | غور الحديثة |
| الهاتف | ٠٧٩٥٧٣٠٧٣٣ |
| البريد الالكتروني | |