



الدولة الكويت

٤٨/٢/٣/٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أيار صهر جامعة
ب. رقم البطاقة	١٥١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ - ٨ - ٢٠١٢ البيضاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	انماي حبه الورد
ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر	
ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
د. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (قرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: .....

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

أعالي حنة العروسة

سبل عيونته وورد أيديه يحدونه

عزال صفير وكيف أهله يسبحونه

ياهي يا هي شديك مخدراتك

وأطلقت من البيت وما وردت خباتي

ياهي يا هي شديك منادياتي

وأطلقت من البيت وما وردت أناجيلي

لا تطلقني مع الدمج والهوى الغريب

وشه يذبح القلب غير الهوى والفور

ما زال حذبي هياك من الدمع حرة

من العبد للمبدنا يطلو عليكم من

أهل الفزبية وطلو من خديك

وان كهدت خديك امسوا اع هو وضع

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه لعنصر، مثلاً: عمل / حفلات وطقوس / ترفيه سمر / عادات أسرية / غير لك</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه لعنصر، مثلاً: عمل / حفلات وطقوس / ترفيه سمر / عادات أسرية / غير لك</p>
<p>٣. طرائق النقل بين أفراد مجتمع، مثلاً تناقل بين أجيال / المشاركة / اكتساب تعلم في المدرسة / اكتساب المجتمع المحلي / ظلمات مجتمعية أو أهلية / ظلمات غير حكومية / نادٍ في، غير ذلك</p>	<p>٣. طرائق النقل بين أفراد مجتمع، مثلاً تناقل بين أجيال / المشاركة / اكتساب تعلم في المدرسة / اكتساب المجتمع المحلي / ظلمات مجتمعية أو أهلية / ظلمات غير حكومية / نادٍ في، غير ذلك</p>

5 حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ○ ما زال مُحافظًا عليه          ○ في حالة التضائل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير مادية المتصلة بالعنصر لأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود الميذولة لصون عنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>د. ما هي أفضل السبل منهجيات (الممارسات ضلى) الواجب اتباعها لصون نصر بحسب ما يراه ممارسو نصر التراثي أو معلموه أو جموعة أو الجماعة أو الأفراد ين يحملونه؟ (صف ذلك تصار)</p>



لا يوجد

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
لمتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. اللوائح أو الشروط الخاصة بالمنظمات

أ. بوعبدالله بن محمد

هل توجد شروط أو قيود روضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي ر.ع. منها حول هذا العنصر؟  
ثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه صياحه الفريوش  
الفريوش حامل العنصر التراثي المسمى بـ النابض حبه المرويا، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
التاريخ: ١٧-١-٢٠١٣  
التوقيع: صياحه الفريوش

.. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإختاري - الراوي)

صياحه الفريوش

الإسم	صياحه الفريوش
السن	٧١ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلامية
المهنة	رب منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الضواحي
الهاتف	٠٧٧٦٤٧٠١٦٥
البريد الإلكتروني	