

مسلمة محمد الوفاة

٢٧ / ٣ / ٢٠٢٠



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	المعلم عبد الحكيم زبادي
ب. رقم البطاقة	٦١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠/٩/٢٠٢٠ - الزرقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عشاء الطيب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	النصيرية
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

غالباً ما يكون غداء اكلية عند عائلة غير عائلة
لأنهم يعتبروا منقوصين (حجودين) اعتياداً
لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم (أصنعوا لآل جعفر
طعام فقد آتاهم ما يشاءهم) وغالباً يكون
الطعام مكون من لحم الأغنام أو اللبن المشف
والحميد) وإعداد طعام الخسف ويكون عند
القدور هناك من اللحم وقدرة الخنازير
يقدر الطريون وزبارة من المائلين
(الصينوف - أهل طيبة - وعائلتهم و (الصينوف
(المعزبان) و (صينوف الأعراب) ثم يشربوا
القهوة السادة والنعاء بالدرجة للميت وأقاربه
وغالباً ما يكون على الارتفاق على إعداد صينية
للعائم الغداء من أول ما يسمع أهل الخفيف
(المعزبان) عند وفاة اكلية لأنهم يقومون بالطبخ
والطبخ من صباح اليوم الذي توفي فيه اكلية
قبل غسل اكلية وتكفنه ودفنه لأنه من سنننا
طعام الغداء بعد الأعيان (الجمعة) من المعصرة
بأشيرة وتم يعود أهل طيبة إلى بيت الأجر
والغذاء ليستقبلوا الخريف على الأثر
أيام متتالية بداية من أول يوم الرقذ

4. خصائص العنصر

<p>ج. الحسب، لحم الحاضر، اللبس، الحسد</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>الخصب (الخصيف)، الثقب (الغرام)، الحياة (معبدة)، الكفوف (محمودين)</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللغة العربية / اللهجة العامية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>طقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الأسباب، الأسباب في المجتمع، الأسباب في الأسرة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صوت للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد علي محمد	الرياض - جيل / مؤسسة	١٧٨٥٢٦١٠٥٤	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ


الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد علي محمد	٥٦ سنة	ذكر	صالح	الرياض - جيل / مؤسسة	١٧٨٥٢٦١٠٥٤	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p> <p style="text-align: center;">الاسم واللقب</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه <u>محمد علي محمد علي</u> <u>عبد الحليم</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>التقيمية (غناء علي)</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٩/٩/٢٠ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>جبر علي محمد عبد الحليم</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٦ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>ذكر</p>	<p>الجنس</p>
<p>الإسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>معلم متقاعد</p>	<p>المهنة</p>
<p>الخليل / بيت بيت</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>الزرقاء - جبل الأميرة كمة</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٧٨٥٢٦١٠٥٤</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الالكتروني</p>