

٥/١/٢٠١٣

د/زا / ١١/٢/١٣
مختبر



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: بهاء احمد محمد عبد الرزقي

(٨)

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٣/٤/٢٠١٣ - الزرقاء / حي معلوم

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

✗ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة

الفرعية الأخرى)

✗ الوطن أو بعض المحافظات منه: في الوطن أصلاً - حد البادية

○ المحافظة: ديار بجاء

○ المدينة:

○ القرية:

○ المكان بدقة: ديار بجاء - حي معلوم

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

تبدأ طحوس الحمل والحداد
 والتعاليد التي تبطل به عند اليوم الأول
 يد كتشاف الحمل، فبعداً جميع عمارها
 والذين الطفل التي تجب بتلكها لهم
 وتغلب عبارة (الله يقو عمارها ليس)
 في العا ضين لأن يستدل على جنس المولود
 بعد عمارت كلا الوليد السابق به، فحكا نو يقو
 بالنظر إلى منقعة اى فؤثرة الرأس
 فإذا كانت هناك دائرتان يكون الطفل
 التالي له أنثى، وإذا كانت دائرة واحدة
 فإن الطفل الذي تجب هو ذكر، وقد كان الإكتفاد
~~بالتفحص~~ بأن هذه الطريقة صحيحة
 أما الآن فيتم تحديد جنس المولود عند
 الطبيب الإخصاص في الشهر الثالث من
 الحمل
 لحظة الولادة - تمس الدم قبل الولادة بوقت
 قليل بظلمة اللون وهو ما يستدل به
 إن وقت الولادة قريب
 قبل الولادة - قبل ان تصبح الدم الغامق
 ولدها يتم التحضير لاستقبال الوليد
 خالته ايه تكون يسري الوليد الذي لأن
 يغلب في أن يكون هدية عن احد الأقارب
 ثم الملابس الخاصة بالوليد فبعد كانت
 تغلب عليها الألوان الغامقة بين
 الألوان الغامقة بالبشار والألوان الغامقة
 بالبني
 أما بعد الولادة فهو الوليد وأهله بعدة
 تعاليد منها عبارة الوليد وتكون في

الأسبوع الأول من الولادة ورافعها نقوط
 الولد ويعدم فيها للمهندسين مشروباً القرفة
 السافنة
 ثم ظهور الولد إذا كان ذكر

⊗ إسم المولود يطلب في السابق ان يسمى
المولود على اسم احد اجداده او ان يقوم
احدهم بتسميته

⊗ الخلاص : الخلاص هو اليوم الذي تصارح
بأن الأم تستطيع بعده الخروج من المنزل بعد فترة
الحيف والنعاس وهو اليوم رقم ٥٠ من يوم الولادة

⊗ في شهور الحمل المتوسطة الشهر الخامس
إلى السابع بمرحلة تسمى الوحام وهي فترة
تشتد فيها الأم الحامل بعض انواع الطحام
المهيزة وقد تطلب ان تأكل بعض الأشياء
التي لا تؤكل عند التراب والصحون والأواني

٤. خصائص العنصر

| | |
|--|---|
| <p>..... صلب بس الطبل وسرير و أظعمة أوجام وصنى ون العنفة</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>..... يعنى الدخاني التي تعنى في أسبوعه الوليد</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>..... الجمالية</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>..... احتفالات وطقوس عادات أسرية</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>..... بين الأجيال والمشاركة والإكتساب</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

٥. حالة العنصر

| | |
|--|--|
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظاً عليه</p> <p>✗ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>✗ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|---------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| إي. نصار راجح | الزرقاء - هي معصوم | ٠٧٨٦١١٦٩٢١ | / |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

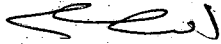
| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|---------------------|-------|-------|---------------|--------------------|------------------|-------------------|
| إي. نصار راجح عمران | / | انثى | / | الزرقاء - هي معصوم | ٠٧٨٦١١٦٩٢١ | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

| | |
|---|---|
| <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه ب. اسم العنصر التراثي أ. اسم العنصر التراثي المسمّى بـ طيرة الحمل والوردية، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٣/٤/٢٠ التوقيع: </p> | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p> |

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|--------------------------|
| الإسم | إنتصار، راجي الحمد عمران |
| السن | ٤٥ |
| الجنس | انثى |
| الديانة | الإسلام |
| المهنة | ربة منزل |
| الموطن الأصلي | الكويت |
| مكان الإقامة | الزرقاء - من محصوم |
| الهاتف | ٠٧٦٦١١٦٩٢١ |
| البريد الإلكتروني | / |