

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تتميز عن الإكلاذ السَّخِيه المتأرف عليها

فما صنفوه الكرك وحيث شعورهم دلائل تحتاج

المتكلفه وخاصية أنماهم زمان كانت الحياه

بسيطه وكانا فخر وتقول الإخباره وهما ذاك الأكل

مستوفيه بالتقويه يوم يوكلمها العاده بنفها والله

هنا ذاك صفا فأيده مثلا فأيده اللحم وهو لحيه العقل

ولها من عيب العنصر للمعروفه دورها تقيه ونظفها

بسيطه فإقاع الطاسيه منيت ونظفها عليها بصله

فبها وببطين على المبروحين على نيت والصله ونحوه

وببطينا عليه من ذواته ومنكبين (طباع على الله)

حيث ذكروا دلائل تكون ثقيله على الله ونيف

غير شران أو أبيض وهو غير الثوبه والى

الفنر ومنه عليها سبويه الخبز وبطركا

وهما من أطيب الإكلاذ السَّخِيه والله

العسله.

4. خصائص العنصر

البحر / الطائر / رجل / عرس بحري
زيت

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

بحر / حادي / قهول / تشرب / نقية
معلقة / نقح / ينحط على

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

العبوة الزجاجية

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

الآلات الخشبية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

تناقل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا توجد مخاطر</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>استدامة العناصر المادية</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>استدامة العناصر غير المادية</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التراث المرقوم عن الأكلات الشعبية برامج تلفزيونية عن الأكلات الشعبية وكيفية صنعها</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
محمد علوي	الترك شلاجه	0797283638	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
محمد علوي	٤٥	انثى	مستشار	الترك شلاجه	0797283638	

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه محمد حلاوي
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ الكلاحة طيب، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٥-٧/١٣٠٢

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد حلاوي
السن	٤٥
الجنس	انثى
الديانة	اسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	الدرامه
الهاتف	0797283638
البريد الإلكتروني	