



وزارة الثقافة

٤٤ / ١٢ / ٢٠١٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المنطقة

جامع محمد سليمان الساميل

أ. اسم الباحث وشهرته:

١١ / ٢٠١٣

ب. رقم البطاقة

١٩ / ٧ / ٢٠١٣ - عاظم البقار - لوار ورسلا - بلاصة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

قاروة لروس

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

قاروة

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

ت. تصنيف العنصر كما ورد

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

○ الوطن أو بعض المحافظات من المملكة الأردنية الهاشمية عمان / الأردن

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

المحافظة: البقار

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

المدينة: لوار ورسلا - عاظم البقار - لوار ورسلا

الأخرى)

○ القرية: لوار ورسلا - لوار ورسلا - لوار ورسلا

○ المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

فأرادة العروس هي عادة من العادات والتقاليد المتعارف عليها
 بين العشائر الأردنية وهي تكليف وجه من وجهاء
 المنطقة أو كبير العشيرة ووجه محرم من أهل العريس
 يتوجهون إلى بيت العروس ... حيث ماثوا عن
 القديم وقبل حوالي ٤٥ عام ماثوا بأثواب العروس على حمل
 كونه عن القديم للإيويد سيارات ويتم إرضاء
 العروس إلى بيت زوجها على حمل ماثوا عن القديم
 العريس لا يخرج مع الفأدة بيق العريس في بيت
 الشهر حين أن ماثوا بالعروس / إذ تفتحت اليوم
 كثير عما كانت في القديم اليوم يتم إرضاء العادات
 والسيارات المزينة وتكليف على أهل العريس
 زائدة / أصبح الفأدة في هذا شهر فرحب
 بدءاً السيارات بكرة وهناك محاطر كانت في الفأدة
 بيت السيارات وقوع حوادث إضطراب عابدين
 السيارات / إرضاء اليوم العريس هو الذي يقود
 السيارة ويأتي مع الفأدة لإرضاء العروس
 وأصبح أيضاً هناك عادة جديدة يوم الفأدة يتم تلبسته
 العروس أي تلبسته الذهب ماثوا قتل على
 اليوم / اليوم عن ظهور كبير وأصبحت عادة متعارف
 على بيت الناس

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

خصائص العنصر

<p>السيارات + ياقعة لورود + الذهب + فستان المسرحية + فستان العرس</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللبقافية + الحكيم</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس وعمايك الجينيم عادات إكرام وترفيه وكمر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال عبر الأجيال التساب من المجتمع المحلي الحمساركة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- ✓ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ✓ ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

الطالات أصبح الظاهرة أحياناً عنده
العيسى عن إصالة مسيرة ومن هناك يتم أخذ
كرويس أو عن أجهزات

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

حالت حافظ على

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

حالة متفوق على

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- ✓ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الماصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد العادات والعرف عن طريق

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه من أرسو العنصر التراثي أو معلوم أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

الواجب للمسك بالعادة ولتقاليد الجراف
على طائفة بينه أثار العنصر
المدام المتبادل بينه لئلا

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد عبد الله العنصر	ويلا - بلال	٧٩٨٤١٣٥٩	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا توجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا توجد

٨. الأدوار أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا شروط وأقود ولا مانع من نشر كافة المعلومات بل من غير الاستعانة
 محمد عبد الله

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه محمد عبد الله الملاحظ حامل العنصر التراثي المسمى بالفأردك الفرعيس، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمنطقة الكراء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٧/٩

التوقيع: محمد عبد الله

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراثي)

الإسم	<u>محمد عبد الله الملاحظ</u>
السن	<u>٧٢ سنة</u>
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>فرد - عم</u>
الموطن الأصلي	<u>الأردن - محافظ - السفار</u>
مكان الإقامة	<u>دير بلد - اللاذقية - لوسط - لبطوال الجبوري - اللاذقية</u>
الهاتف	<u>٠٧٩٨٤١٢٥٩٠</u>
البريد الإلكتروني	