

ك / ٥ / ٤ / ٦



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١- بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	احمد عامر
ب. رقم البطاقة	(٧٢)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الكرك ١٥ / ١ / ٢٠١٥

2- تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة : الكرك
- المدينة : حوران
- القرية :
- المكان بدقة : حوران / حوران / حوران

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

١. الخط الرئيسي فيه من العنصر الرئيسي هو الخط الرئيسي
في المنطقة من حيث المبدأ الرئيسي هو الخط الرئيسي
في المنطقة من حيث المبدأ الرئيسي هو الخط الرئيسي

٢. الخط الرئيسي فيه من العنصر الرئيسي هو الخط الرئيسي
في المنطقة من حيث المبدأ الرئيسي هو الخط الرئيسي
في المنطقة من حيث المبدأ الرئيسي هو الخط الرئيسي

٣. الخط الرئيسي فيه من العنصر الرئيسي هو الخط الرئيسي
في المنطقة من حيث المبدأ الرئيسي هو الخط الرئيسي
في المنطقة من حيث المبدأ الرئيسي هو الخط الرئيسي

٤. الخط الرئيسي فيه من العنصر الرئيسي هو الخط الرئيسي
في المنطقة من حيث المبدأ الرئيسي هو الخط الرئيسي
في المنطقة من حيث المبدأ الرئيسي هو الخط الرئيسي

٥. الخط الرئيسي فيه من العنصر الرئيسي هو الخط الرئيسي
في المنطقة من حيث المبدأ الرئيسي هو الخط الرئيسي
في المنطقة من حيث المبدأ الرئيسي هو الخط الرئيسي

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

١٥. طينة العنصر...
١٦. رموز العنصر...
١٧. أشكال العنصر...
١٨. مظاهر العنصر...

١٩. لغة العنصر...
٢٠. سياق العنصر...

٢١. اللهجة المستخدمة...

٢٢. السياق الذي يمارس فيه العنصر...

٢٣. طرائق النقل بين أفراد المجتمع...

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الغنة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مهاجر محمد	٥٢	ذكر	موظف	صحة / كاد	٠٧٩٥٦٩٧٦٠٧	
بشار علاوي	٥١	ذكر	معلم	الربيع	٠٧٩٦٨٨٢٨٨١	
بدر الدين	٥٥	ذكر	معلم	الربيع	٠٧٩٦٨٧٠٧٩٩	
محمد يوسف	٧٨	ذكر	موظف	صحة	٠٧٩٩٩٠٩٢٢٥	
محمد علي		ذكر	معلم	الربيع	٠٧٩٦٨٥١٨٢٥	
ناريس بيبي	٤٥	ذكر	معلم	الربيع / البيبي	٠٧٩٥١٥٢٠٢٥	
احمد بيبي	٥٥	ذكر	معلم	الربيع	٠٧٩٩٧٢١٤٤٤	

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>١) ... ٢) ... ٣) ...</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>٤) ... ٥) ...</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>٦) ... ٧) ...</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>٨) ... ٩) ... ١٠) ... ١١) ... ١٢) ...</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

٤

١٣

١٤

7. المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

مصادر
الطرس
في لغة
طلبية
وكتابات

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

١٠ كورس
١١
١٢
العشيرة

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه عزات محمد كـ...
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ...
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥ / ١٠ / ٢٠٢٠
 التوقيع: عزات محمد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عزات محمد عبد الله المصطفى
السن	٥٠ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مطبخ
الموطن الأصلي	الاردن - الكرك - مؤتة
مكان الإقامة	مؤتة
الهاتف	٠٧٩٥٩٦٠١٥٠
البريد الإلكتروني	