

ك/ ٥/ ٤/ ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	احل عام
ب. رقم البطاقة	(٧)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الكرك ١٥/١٠/٢٠٠٥

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	..... ..... ..... ..... .....
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	..... ..... ..... ..... .....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال-التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والأحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... ..... .....

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة : ..... 1. الكسرة
- المدينة : ..... لعامة طخاس الجبوتي
- القرية : ..... بلدة صوون
- المكان بدقة : ..... نوايب جامعة صوون

### 3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الخط العربي انشئ عند العرب في عهد  
الخلافة الراشدة وكان بداية  
الخط هو توثيق وكتابة الآيات  
القرآنية للرسول عليه السلام  
في عهد النبي  
عندما حضر على الجاهل  
ثم تطور الخط في عهد الخلفاء  
الراشدين خاصة في عهد الخلفاء  
ثم أدخل العرب خط الجاهل  
الجاهل

4. خصائص العنصر

<p>الخط العربي يعبر على اهتمام وهو صفة فنية حديثة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللغة العربية وعادة المفردات أو الحروف</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>الخط العربي عبارة عن تعبيرات عربية تجارية ولها جوانب المحالة التجارية والطاعة لراعيه</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>يجب ممارسة ومعالجة الخط العربي الخط العربي كإحدى الفنون الخط العربي من أجل الخط العربي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

### 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>● في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد محافظون ولا يحسنون عملهم الجميع لمحافظته على خط العنصر</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>حيث لم أوثق العمل</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>كلما كان الخط محافظاً وعيداً فكان عمره أطول</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>يجب أن لا يترك الخط عند مرما ولكن كثير من الممارسين وعنايعة الخط لم يكنوا هي أفضل طريقة</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بشار عراوي			
محمد السعيد			
عزات العوضي			
عمار العوضي			
تامر طيبي			
باري لفراس			
جليل طه			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه -

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بشار عراوي	50	ذكر	خطاط	الكرج	٧٩٦٨٢٨١	
محمد السعيد	50	ذكر	موظف	الكرج	٧٩٩٢٢١٤٤٤	
عزات العوضي	50	ذكر	خطاط	الكرج	٧٥٩٦٠١٥	
عمار العوضي	٤٨	ذكر	خطاط	الكرج	٧٩٦٩٠٩٣٣٥	
تامر طيبي	٤٥	ذكر	خطاط	الكرج	٧٩٥٥٢٣٣٥	
باري لفراس	50	ذكر	خطاط	الكرج	٧٩٦٨٧٠٧٩٩	
جليل طه	٧٨	ذكر	خطاط	الكرج		

7. المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

المراجع كرايخ لخطاب منك

عبد الرحمن البغدادي

عشما ب. طه

هاشم البغدادي

يوسف زنون

محمد أيوب الصبيح

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه محمد محمد بعضاً حامل العنصر التراثي المسمى بالخط العربي، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١١/١٥ / ٢٠٢١  
التوقيع: محمد محمد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد محمد لعوضا نام
السن	٥٣ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	موظف حكومي وخطاط
الموطن الأصلي	الاردن - الكرك - بلدة مؤنة
مكان الإقامة	الكرك - مؤنة
الهاتف	٧٩٥٦٩٧٦٠٧
البريد الإلكتروني	محمد محمد