

ز ٤/٤/٥/١



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أمل عامر
ب. رقم البطاقة	(٤)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	محافظة الزرقاء ١٩٨٤ / ١٩٨٩ م

٢: تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الخط العربي / خط النسخ / خط الرفعة / خط الثلث
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	فن الحروفيات على القماش والخشب
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الزرقاء <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الزرقاء

## ٢ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الأدوات المستعملة هي الأقلام التقليدية وتسمى القلم  
وهو نوع من أنواع القلم الطبيعي وهناك أقلام معدنية تسمى  
السيرينج ويتعمل عرفت خاصي اما طبيعي او صناعي ويتم  
معالجته بالصبر في باضي النض والنار والشيء  
لهي تسمى يصنع يدويًا كقلم الرصاص في كتابة الخطوط  
وظائفها اعداد الامانة لجميع الواجبات لتعمل للحروفيات  
القلم هو قلم طبيعي يصنع يدويًا قلم الحبار طبيعي يصنع يدويًا  
وهناك اقلاب الطومار تصنع من الخشب الصلب يدويًا  
يتخدم سكان خاصي يصنع يدويًا القلم الاقلام  
وهناك انواع من المشارط التجارية تصنع في العول  
للسا ر دور مهم في التحقيق للخط العربي

٤. خصائص العنصر

<p>أقبلج بعلية من العوص (العوص) السرية الحديثة          ووردت فيهم جاع للكتابة البحر العربية طاوله فطية          والأدوات الحديثة الزان مائة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>العربية (اللهجة المحلية)</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>امامة فحار من وعشارية في المسابقات المحلية والوطنية          واقام الورش العلمية والتنشيطية للخط العربي</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثل: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التعلم والمراسة عن استاذ في الخط العربي          والمجاهد للخطوط واللوحات والكراريس</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثل: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد مخاطر وأحد مميزات الخط العربي عبر الثقافة في المجتمع في حال الخط العربي</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>مستمرة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>مستمرة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>إقامة دورات في المدارس تعين معلمين للخط في وزارة التربية والتعليم دعم الخط العربي من خلال دعم الخطاطين وعملهم لما سجلته في ديوانية الخط العربي الذي هو هويتنا العربية إقامة الورش التراثية</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
	حلقات في الأستخفاف المحرم	العلاقات الشخصية	بجيم بكل دوري
	للنهوض بمستوى الخط وتبادل الخبرات		
		٠٧٧٩٠٦٠٩٤٣	صبر أبوكم
		٠٧٨٧٠٢٨٠٤٢	
		٠٧٩٥٤٤٠٧٥٠	عبد الفتاح الشرباتي
		٠٧٩٨٨١١٨٤١	علاء قرشي
		٠٧٩٥٨٦٦٦٩٤	فؤاد البونج

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حقلته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
علاء قرشي	٤٩	ذكر	معلم	الزرقار	٠٧٩٨٨١١٨٤١	
فؤاد البونج	٤١	ذكر	خطأ	الزرقار	<del>٠٧٩٥٤٤٠٧٥٠</del> <del>٠٧٩٨٨١١٨٤١</del> ٠٧٩٥٨٦٦٦٩٤	
عبد الفتاح الشرباتي	٤٩	ذكر	خطأ	الزرقار	٠٧٩٥٤٤٠٧٥٠	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

كتب الخط العربي والكراري  
مشكلات التواصل الاجتماعي

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

دا. عظيم

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

احترام الغير بأمره مرطبه

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه سيد محمد بطرس ابو زيد الخط العربي، أوافق حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ ٢٠١٩ / ٩ / ٦ م

التوقيع

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سيد محمد بطرس ابو زيد
السن	٤٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	خطاط
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الزرقاء - حي الأمير محمد
الهاتف	٠٧٧٩.٦.٩٤٣ / ٧٧٧.٢٨.٢٢
البريد الإلكتروني	b.bol4545@gmail.com