

١٥٤ / ٥ / ٥ / ٥

١٥٤ / ٥ / ٥ / ٥



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	الدواضين
ب. رقم البطاقة	٧١ -
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٩ / ٣ / ٢٠١٥ العباء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	فيلل المصنعي السج
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: العباء <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: العباء

٣. وصف العنصر

فلافل :

يتكون من الحمص المقنوع قبل بليته ويقدونس مفروم ناعم ويصل مفروم ناعم البهارات وكربون الاكل على شان تنفخه والفلفل وزيت مازولا للقلي .

بصفي الحمص من الميه ويطحنه بالخلاط طحن حشن ويطحن معه البقدونس والبصل ويحطهم بجاط ويخلطهم مع بعض مئح ويحط البهارات والكربونه وفلفل والملح ويبي ناس بحط شطه بدل الفلفل ويرجع بخلطهم مئح ويحطها بالثلج تاترتاح لمدة ساعتين وبعدها بجيب مقلئ الالمنيوم كبير وغميق ويحط الزيت بيه على بين ما يسخن كثير (اذا ما كان ساخن بتفتفت حبة الفلافل بالزيت والمطاعم بقلوا بالصاج بقلبوا الصاج ويحطوا بيه الزيت ويقلوا بيه) بعد ما يسخن الزيت بجيب خلطة الفلافل بعملها على شكل كيب وبرقها شوي او بيه اداة خصوصي لعمل الفلافل ويقلها على بين ما تصير لونها بني وقيمها بالكفكير المخزق ويحطها بجاط مفروش بيه ورق محارم المطبخ على شان يتشرب الزيت ممكن اعمل منها ساندويشات بلخبز ابيض مع سلطة طحينه او مخللات او بطاطا مقلية وممكن تتاكل مع صحن الفول او الحمص من المعروف الفلافل اكله شعبية بحبها الغني والفير مع انها اكلت الفقراء .

صحتين وعافيه

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

<p>طاعونه اللحي اليدويه او قراط المولدين جعلته سنس حاط بلاستيل او اسنيس طاعونه اللحي او صاع اللحن او عجان المبروم اذاه صاع العرق لتقطيع القدر اقرام</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لعبه صبي</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللحي (المخيط)</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات اسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. ا مصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

صاحب العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

الكتاب

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

للإبوة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه رضا عنصرا
 حامل العنصر التراثي المُسمَّى بـ فهد قل، أو افق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٩/٨/٢٠١٤
 التوقيع: رضا

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	رضا عنصرا
السن	١٠
الجنس	انثى
الديانة	صحيحه
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الربيع
مكان الإقامة	العربا
الهاتف	٥٩٦٥٤٤٤٤
البريد الإلكتروني	