

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. ك. ب.
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	محافظة مرس ٢٠٢٢/٨/٢

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	استعراض الحنا
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	العلاء: باستخدام الحنا
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. فنون وتقاليد أداء العروض. الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: مرس المدينة: مرس القرية: مرس المكان بدقة: شارع جمال الدين الوليد / سوق مرس

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

يوجد لهذا العنصر استخدامات أخرى، كما هي حالة
علاج التفتت، القاعين، ثم وضع الجناح على
القاعين، كما في القاعين، ثم قطعة من الجناح
كما في...

علاج التفتت (العلاج) : هو وضع الجناح على
القاعين، كما في القاعين، ثم قطعة من الجناح
يوجد على الرأس...

وتستخدم لتعليم القاعين (العلاج) بدلاً من
العلاج العادي.

في العنصر الحالي، تم إضافة فتحة للتركيب
من أجل تعليم القاعين، كما في القاعين، ثم
القاعين، ثم وضع الجناح على القاعين
الناس، ونضعه في القاعين، كما في القاعين
لأنه العنصر الجيد.

4. خصائص العنصر

<p>جاء + جاء + جاء شرفاً بيده</p> <p>سعدنا بول</p> <p>جاء صباغاً / كركديه + جاء من بلد قديم</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>عادات</p> <p>و معتقدات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، <u>عادات</u>، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>المصاحف</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه و سمر / <u>عادات أسرية</u> / غير ذلك</p>
<p>الكتاب</p> <p>صباحاً بين أهـ جبال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافِظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

[illegible]

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

[illegible]

7. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة <u>سج</u> ، أنا الموقع أدناه <u>سيد محمد خطيب</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>استخدامات الحن</u> ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحاظفة مادبا وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ ٢٠١٤/٨/٢٠</p> <p>التوقيع <u>سيد محمد خطيب</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>سيد محمد خطيب</u></p>	<p>الاسم</p>
<p>٥٠</p>	<p>السن</p>
<p>أنثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الإسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>حرفية / ربة منزل</p>	<p>المهنة</p>
<p>م. ش.</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>م. ش.</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>—</p>	<p>الهاتف</p>
<p>—</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>